[cdF FOTOGALERÍA] PRADO

La [cdF FOTOGALERÍA] PRADO del Centro de Fotografía es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario todos los días del año.

Su apertura coincide con el objetivo principal del Centro de Fotografía (CdF), que consiste en dar amplia difusión a la Fotografía en sus diferentes vertientes y expresiones, y con la política de la División Espacios Públicos tendiente a recuperar los parques de la ciudad, devolviéndoles su dimensión social y cultural.

El CdF se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Su objetivo es facilitar el acceso a la fotografía en todas sus formas, desde la conservación del patrimonio fotográfico a la promoción de la fotografía contemporánea.

Además de este espacio, el Centro de Fotografía también gestiona la Sala del CdF, ubicada en el propio Centro; la Fotogalería del Teatro Solís, destinada a la fotografía de las artes escénicas; y las fotogalerías a cielo abierto del Parque Rodó y Ciudad Vieja

Montevideo deTodos
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Construcción de la rambla Sur y su incidencia en la ciudad

Fotografías del CdF

16 de marzo al
22 de mayo de 2012

Desde principios del siglo XX, coincidiendo con la aparición del automóvil y la preocupación por el embellecimiento de la ciudad, comenzaron a construirse las ramblas montevideanas.

En 1922 fue aprobado un plan de rambla costanera presentado por el Ing. Juan P. Fabini al Concejo Departamental. El tramo propuesto se extendía desde la escollera Sarandí hasta el Parque Urbano. Otros proyectos anteriores al de Fabini, presentados en la primera década del siglo XX, habían sido rechazados, entre otros motivos, a causa de su elevada financiación y de la intención especulativa de las empresas consultadas.

El devastador temporal de julio de 1923 y los consecuentes daños generados en esta zona de la ciudad, constituyeron para las autoridades factores decisivos a la hora de emprender la construcción de la rambla costanera. Un decreto de octubre de 1925 aseguraba la financiación de las obras a través de un empréstito y simultáneamente creaba la "Comisión Financiera de Rambla Sur", organismo supervisor -y en algunos casos gestor- de todas las actividades vinculadas a este emprendimiento. La obra se inició en 1928 y fue inaugurada oficialmente el 31 de diciembre de 1935.

La construcción del tramo de la rambla correspondiente a la Ciudad Vieja trajo consigo cambios en el espacio y en la composición social de la zona. Las calles Brecha y Buenos Aires fueron ensanchadas, disponiéndose además la creación de una explanada entre las calles Treinta y Tres, Reconquista, Ituzaingó y la rambla misma. A su vez, calles como Santa Teresa, Yerbal y Recinto desaparecieron totalmente de la geografía de la Ciudad Vieja. Debido a razones estéticas e higiénicas, fueron expropiados los predios limítrofes con el espacio que ocuparía la rambla. Además de obtener superficie suficiente para la realización de la obra, a través de esta medida se pretendía erradicar definitivamente el barrio prostibulario, popularmente conocido como "El Bajo". La demolición de estas viviendas de mediados de siglo XIX, en donde funcionaban burdeles, almacenes, cafés y casas de baile y la revalorización general de este espacio, provocó el desplazamiento de parte de la población del barrio hacia otras zonas de la ciudad.

El antiguo edificio del Templo Inglés también debió ser demolido a causa de la construcción de la rambla y vuelto a edificar en un predio situado enfrente del expropiado, en el área comprendida entre las calles Reconquista, Brecha y Treinta y Tres. A diferencia de su antecesor, el nuevo edificio del templo protestante se erigía de cara al mar.

Años más tarde, en la década de 1960, se integró a este espacio el edificio de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay, novedoso desde el punto de vista arquitectónico. Ubicado en Reconquista e Ituzaingó, el edificio fue construido entre 1966 y 1968 por los arquitectos Rafael Lorente Escudero, Rafael Lorente Mourelle y Juan José Lussich, inaugurado en 1971.

Nuevas modificaciones tuvieron lugar en 1976 cuando fue acondicionado el espacio delimitado por las calles Treinta y Tres, Reconquista, Camacuá, Ciudadela y Rambla Naciones Unidas, en donde se creó la Plaza España. Al norte de este espacio, sobre la calle Camacuá, se creó además una terminal de ómnibus, con la finalidad de suplir a la que estaba de espaldas al Mercado Central.

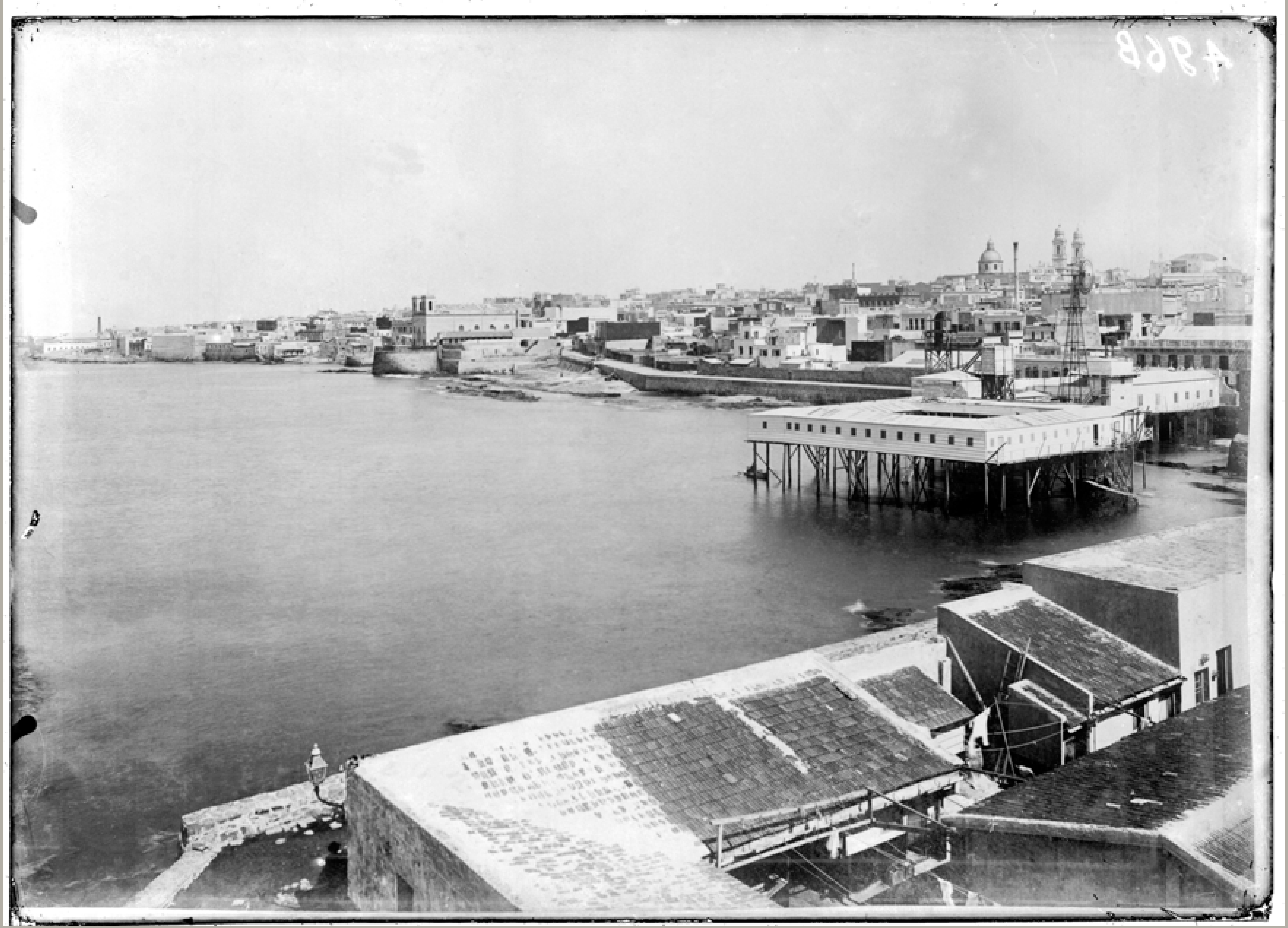
La constante afluencia y apropiación por parte de la población, hicieron de la rambla un espacio de esparcimiento representativo y emblemático de la sociedad montevideana. Esta muestra plantea un recorrido por la historia de esta obra, destacando el período comprendido desde sus inicios hasta su inauguración.

Bibliografía y fuentes: ALTEZOR, Carlos, BARACCHINI, Hugo, *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*, Junta Departamental de Montevideo – Biblioteca "José Artigas", 1971; ASSUNÇAO, Fernando, BOMBERT, Franco,"La Ciudad Vieja.", Montevideo, Ediciones AS, 1976; CARMONA, Liliana, *Ciudad Vieja de Montevideo. 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*, Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1993; CARMONA, Liliana, *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos,* UdelaR -FARQ, FARQ publicaciones web; Guias Elarqa de Arquitectura. *Ciudad Vieja*, Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1994; CASTELLANOS, Alfredo, *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829-1914),* Montevideo, Junta Departamental de Montevideo – Biblioteca José Artigas, 1971; COLLAZO, Ramón, *Historias del bajo*, Montevideo, Arca, 1967; "Con una magnífica ceremonia fue inaugurado ayer el Templo Inglés", en: *El Plata*, Montevideo, 7 de junio de 1936, p. 2; FERRAN, *La mala vida en el 900*, Montevideo, Arca, 1967; IMM-JUNTA DE ANDALUCÍA, *Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo*, Montevideo, IMM-JA., 1992; *La Aduana Nueva*, en: "Ciudad Vieja", Montevideo, nº 62, noviembre de 1999; "La Rambla Sud arrasó con el último baluarte histórico de la Ciudad Vieja", en: *El Pueblo*, Montevideo, 18 de noviembre de 1934, p. 2; MONTAÑEZ, Margarita, *La Rambla Sur de Montevideo,* Montevideo, 1987. Ponencia presentada en las "Primeras Jornadas Rioplatenses de Investigadores de Historia de la Arquitectura"; TORRES, Alicia, *La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo*, Banda Oriental-FARQ, Montevideo, 2007.

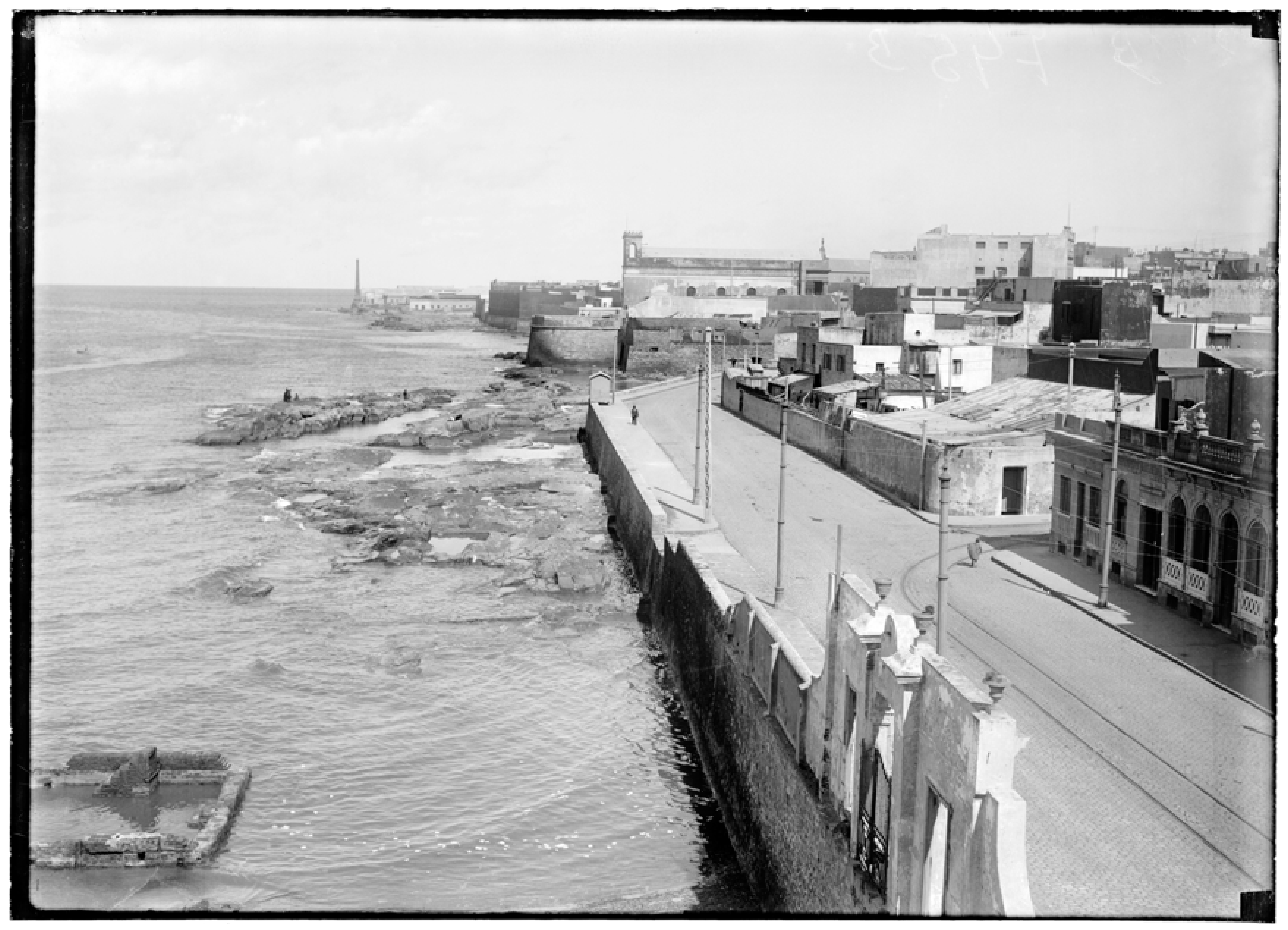
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

166
COMISIÓN FINANCIERA DE LA RAMBLA SUR
CTAS
171
167

Libros de actas I y II de la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur. Año 1926.

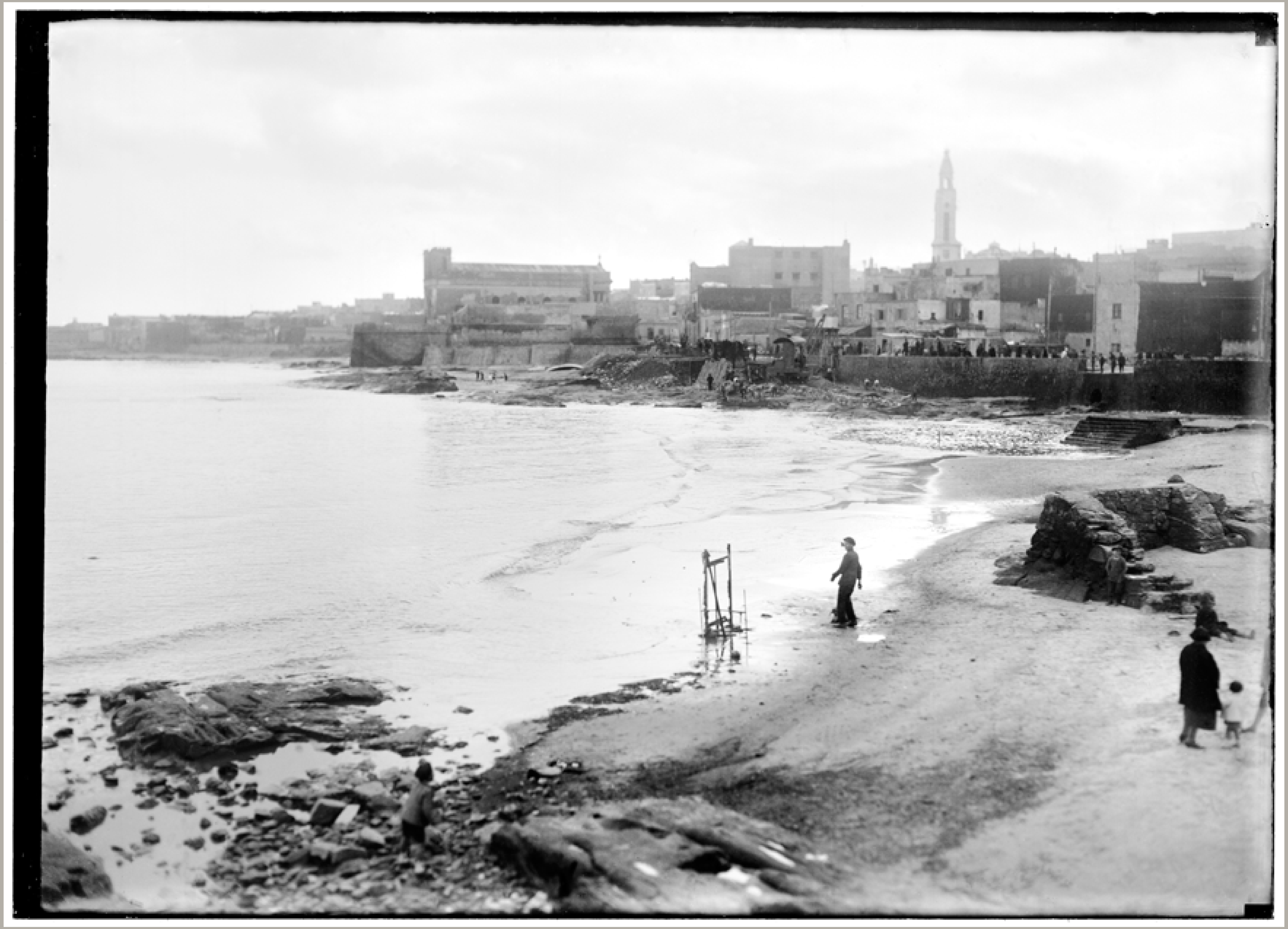


Costa Sur vista desde el Dique Mauá, a la altura de la actual Rambla Gran Bretaña y calle Florida. Al fondo el Templo Inglés antes de ser demolido y edificado de frente al mar. S.f. (Foto: 496FMHB.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



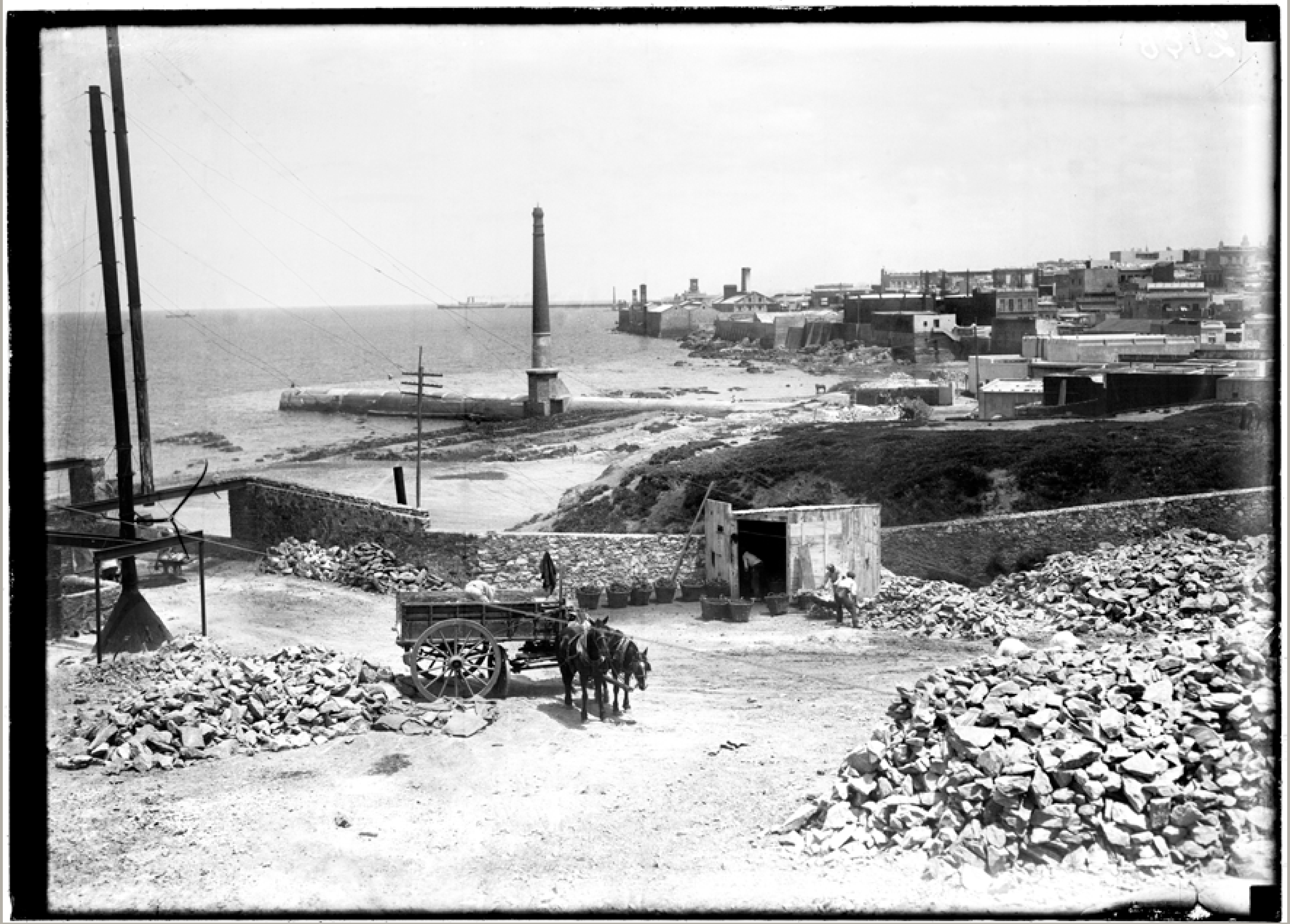
Costa Sur, a la altura de la actual Rambla Gran Bretaña y calle Ciudadela. Abajo a la derecha, acceso a los “Baños de Aurquía”. Al fondo el Cubo del Sur, el Templo Inglés antes de ser demolido y edificado de frente al mar, y la chimenea de la calle Guaraní. Año 1918 (aprox.).

(Foto: 745FMHB.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

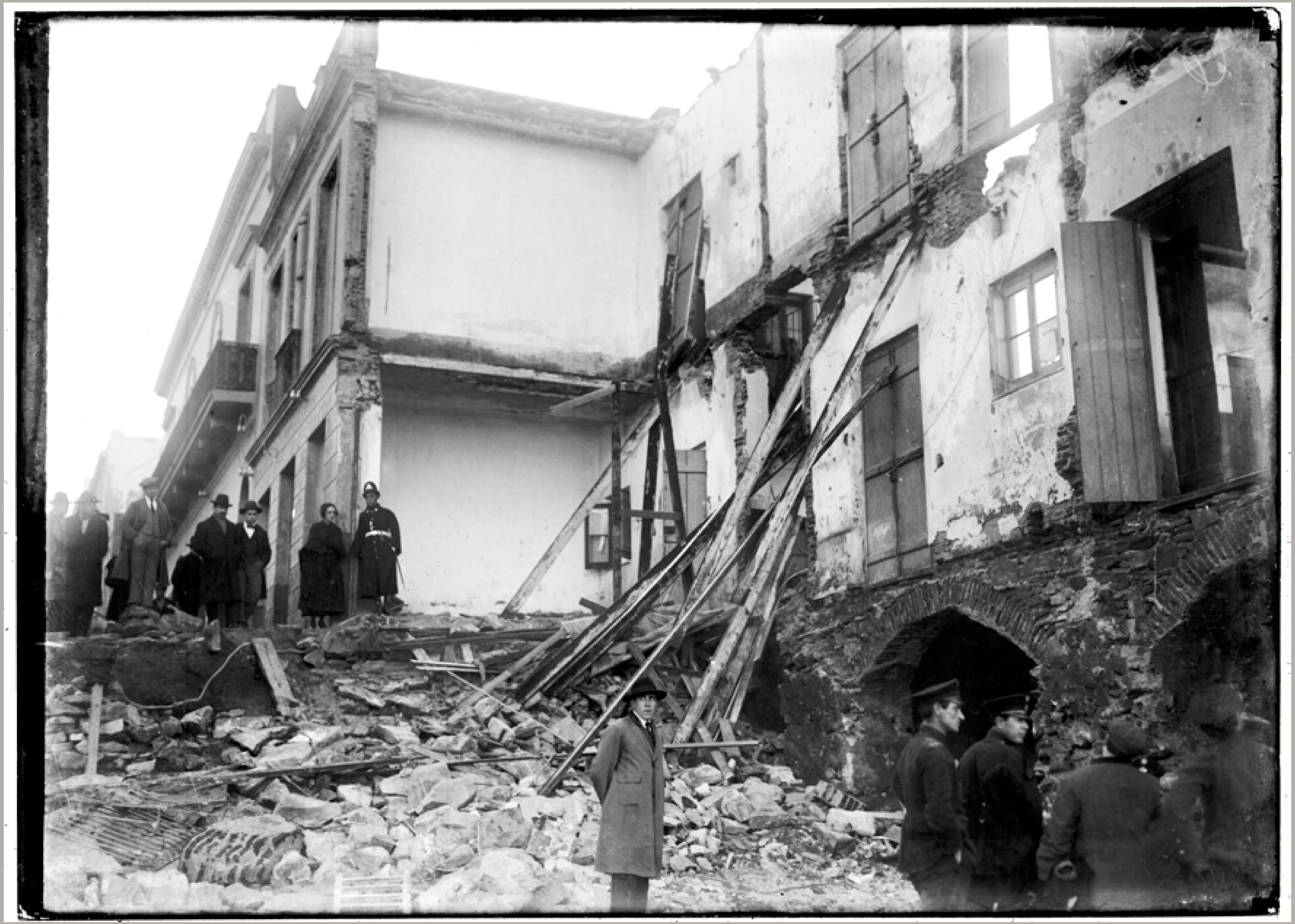


Actual Playa del Gas sobre la zona de “El Bajo”, en los inicios de la construcción de la Rambla Sur. A la derecha, restos de los “Baños de Aurquía”. Al fondo, el Templo Inglés antes de ser demolido y edificado de frente al mar y la torre del Correo. Década de 1920.

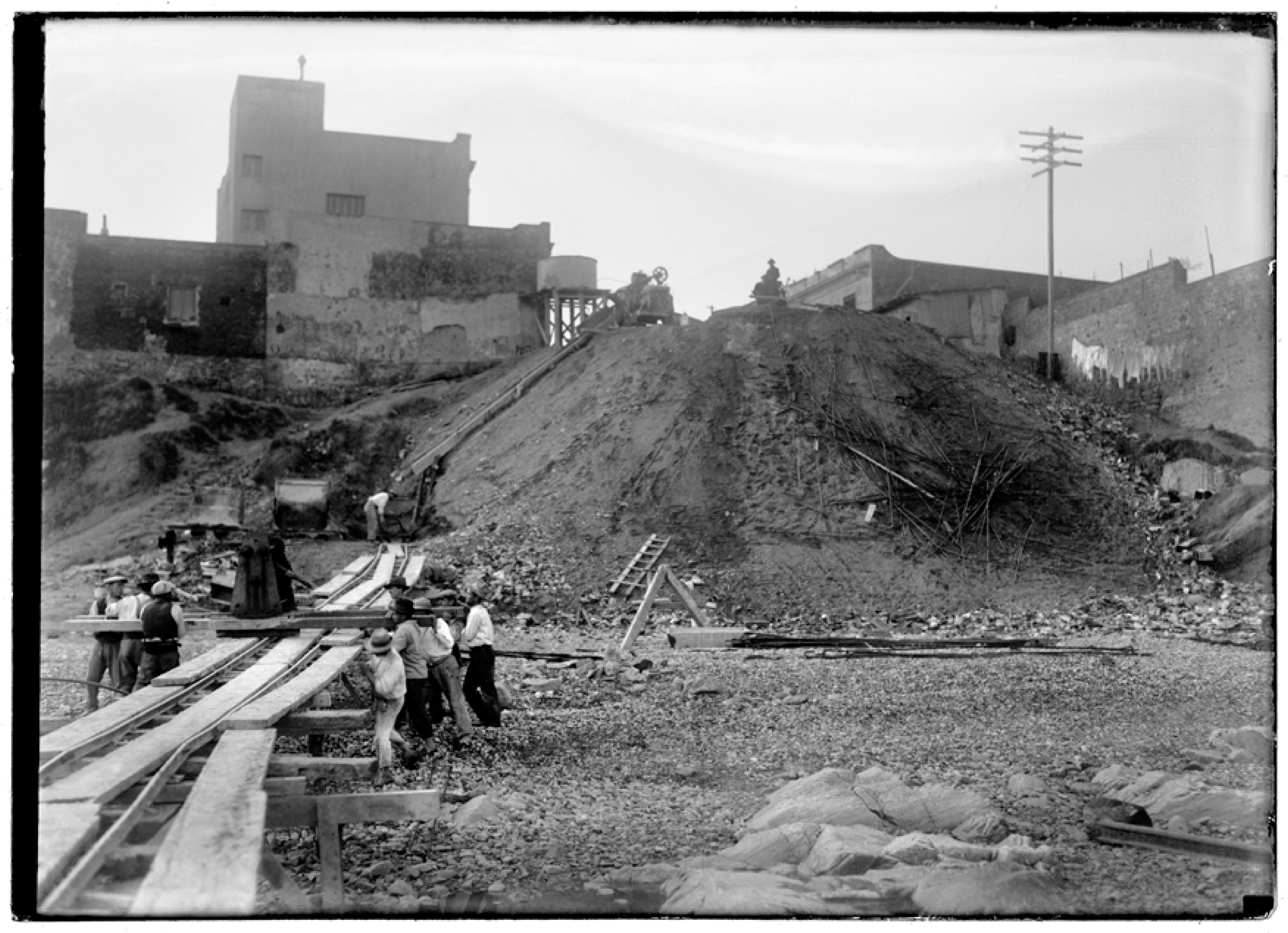
(Foto: 18644FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



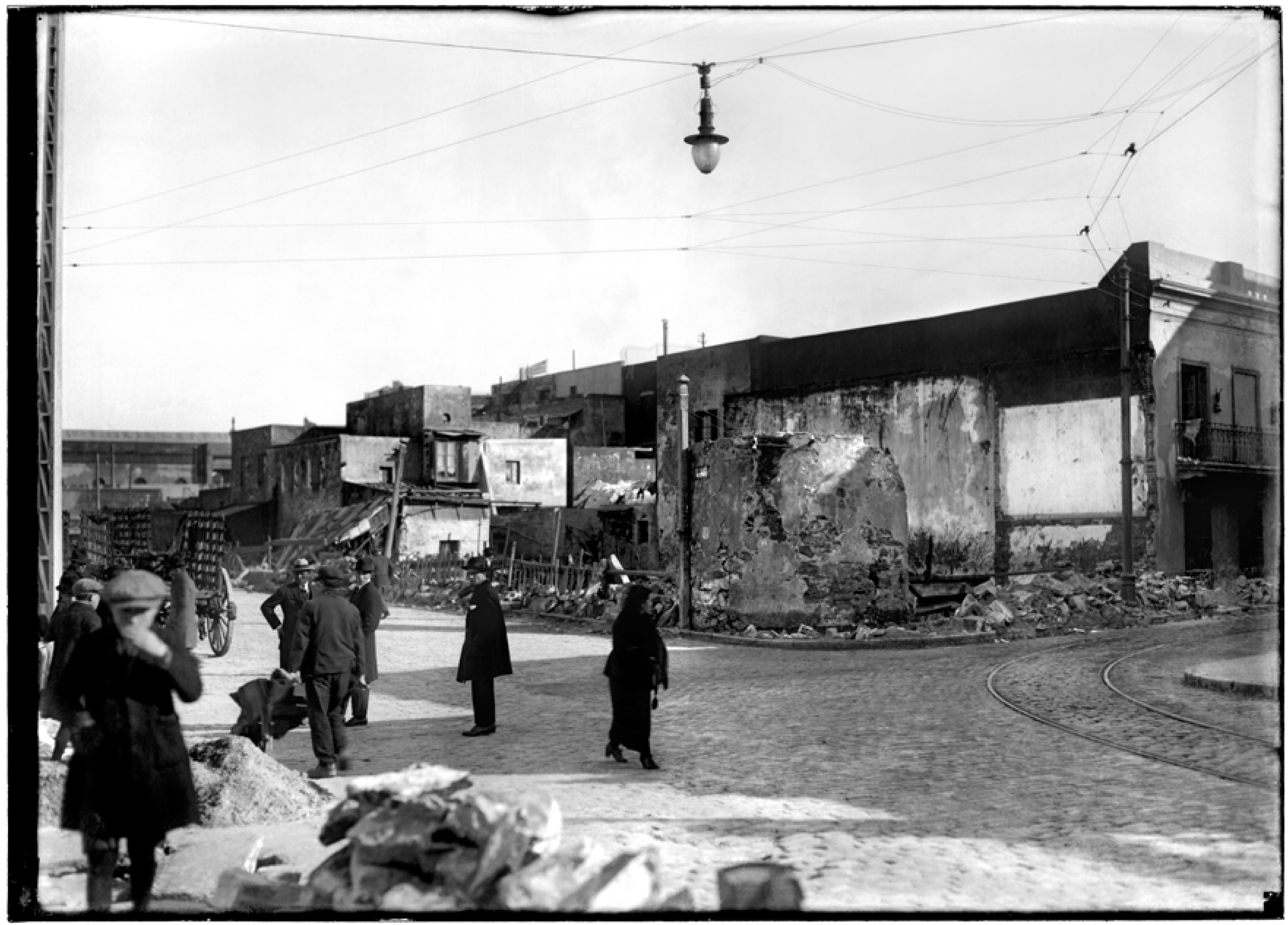
Costa Sur, a la altura de la actual Rambla Helénica y la calle Paraguay. Año 1920 (aprox.). (Foto: 218FMHB.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



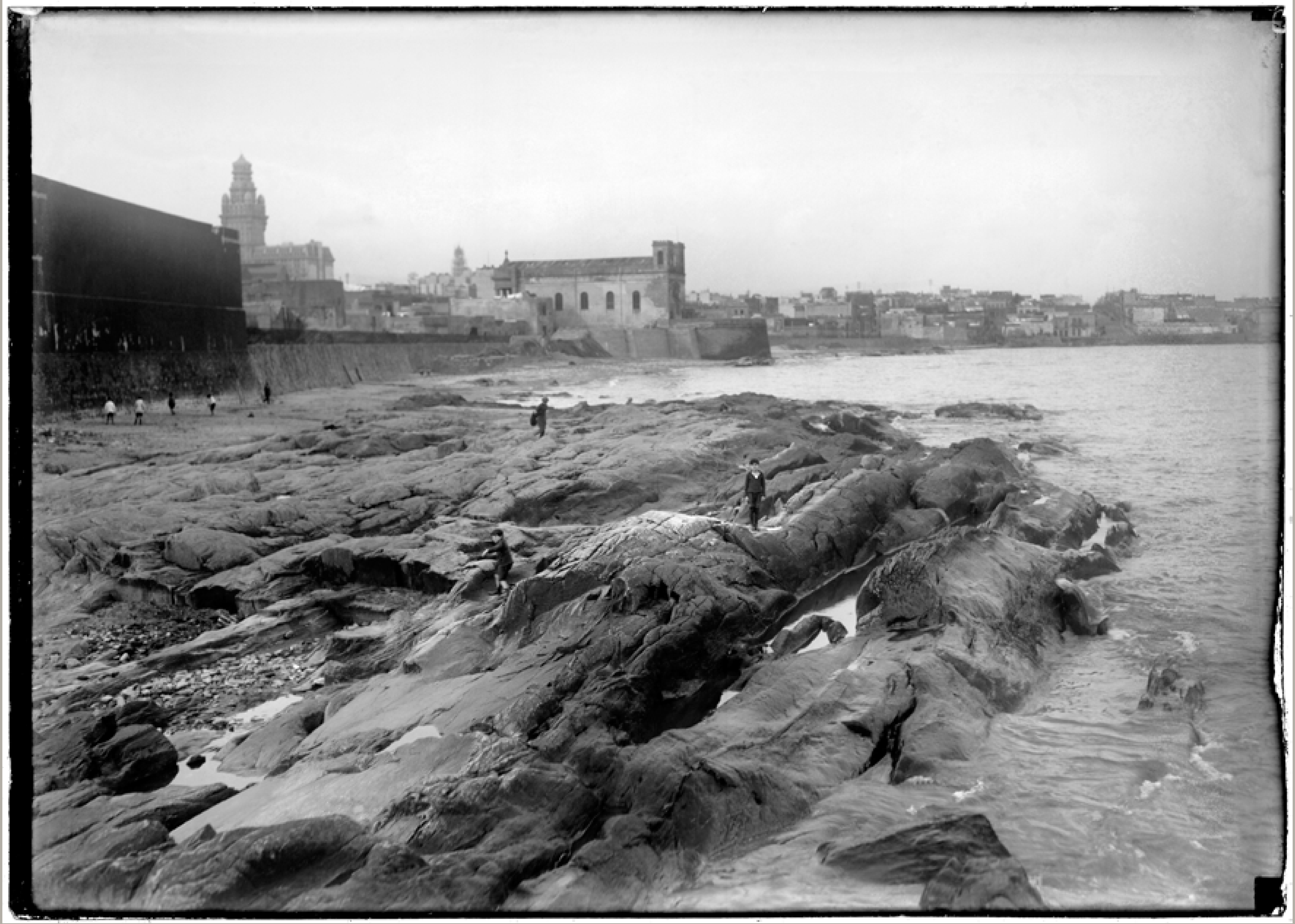
Daños causados por temporal en zona de la Rambla Sur. Año 1923. (Foto: 637FMHB.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



Obras de construcción de Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18838FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



S.d. Década de 1920 (aprox). (Foto: 18673FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



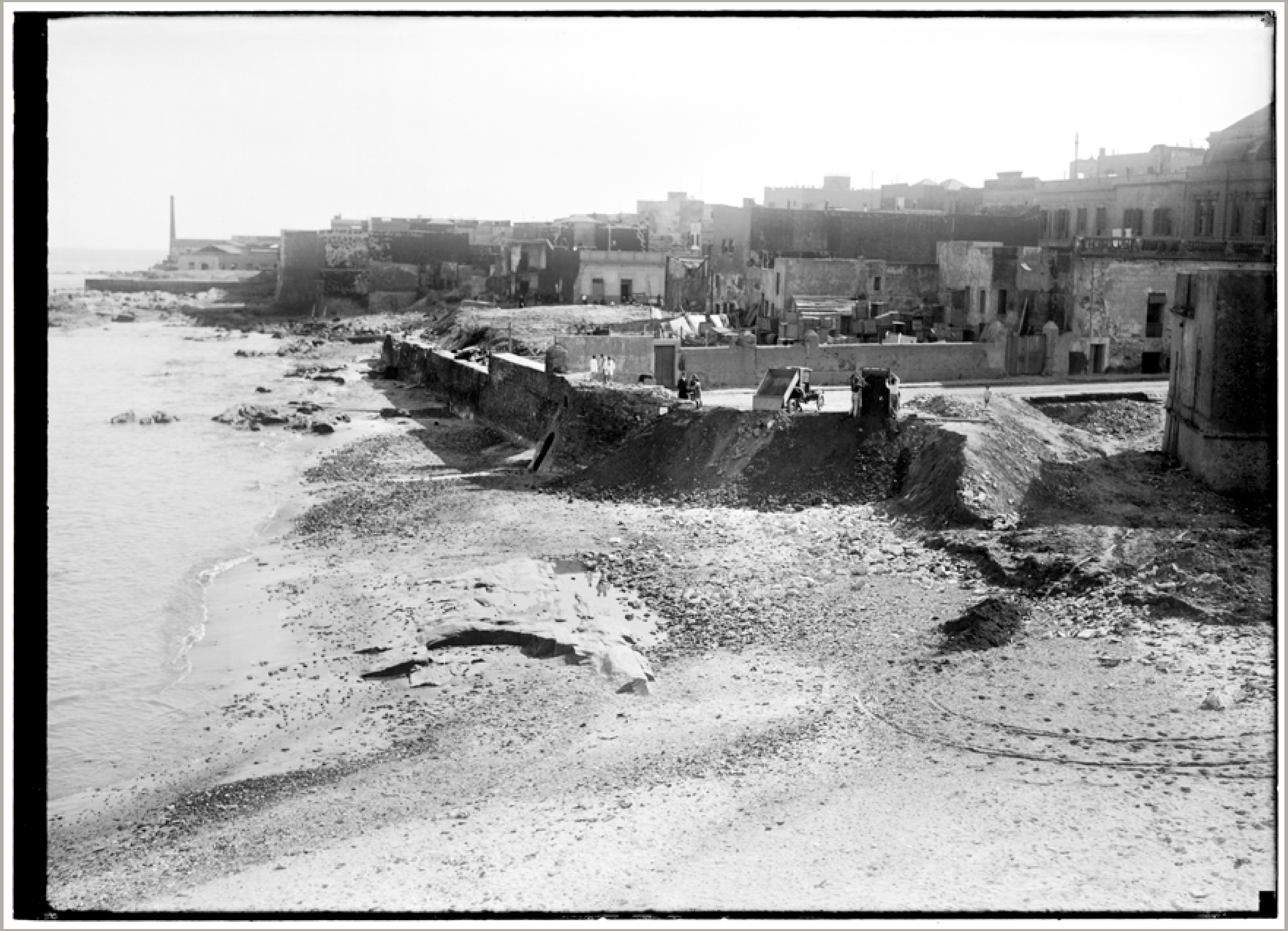
Costa Sur, al fondo, de oeste a este, el Palacio Salvo y el Templo Inglés antes de ser demolido y edificado de frente al mar. 1928 - 1935 (aprox.)
(Foto: 18706FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

“La obra que va a realizar esta comisión puede afirmarse sin temor, es la de mayor trascendencia que ha realizado y que quizás pueda realizar en mucho tiempo el Municipio de Montevideo.

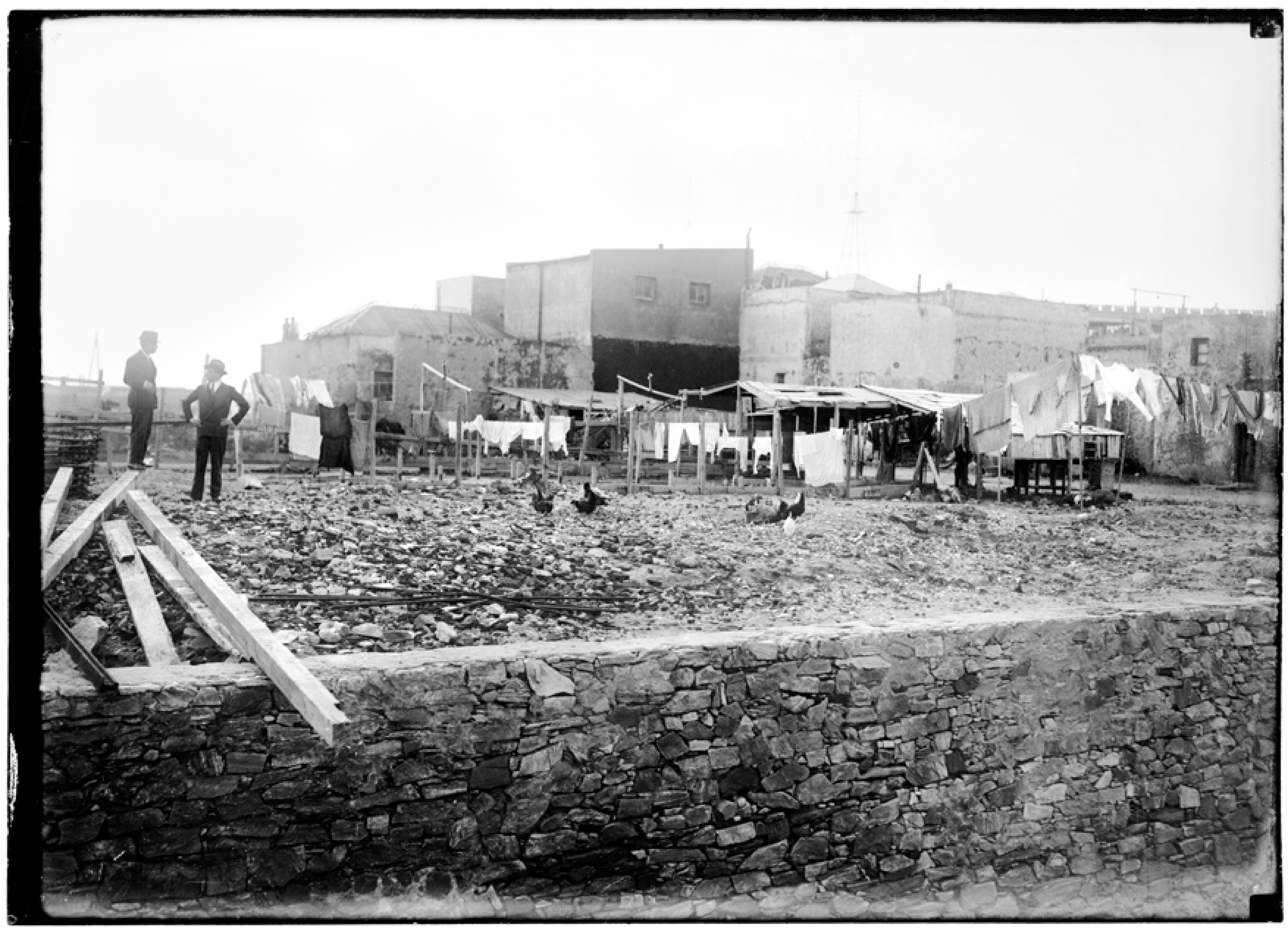
Contará esta obra con el más amplio apoyo del Concejo y es de esperar también la misma cooperación de la Asamblea Representativa, dado que fue resuelta casi por unanimidad de pareceres de todas las tendencias políticas que integraban aquella corporación en el período anterior.

Me ha tocado a mi como vicepresidente del Concejo el alto honor de instalar esta Comisión, y, al hacerlo, formulo votos porque la inteligencia y honradez presidan sus gestiones y porque en breve tiempo veamos realizada la obra más importante a que puede aspirar el Municipio de Montevideo en estos tiempos”.

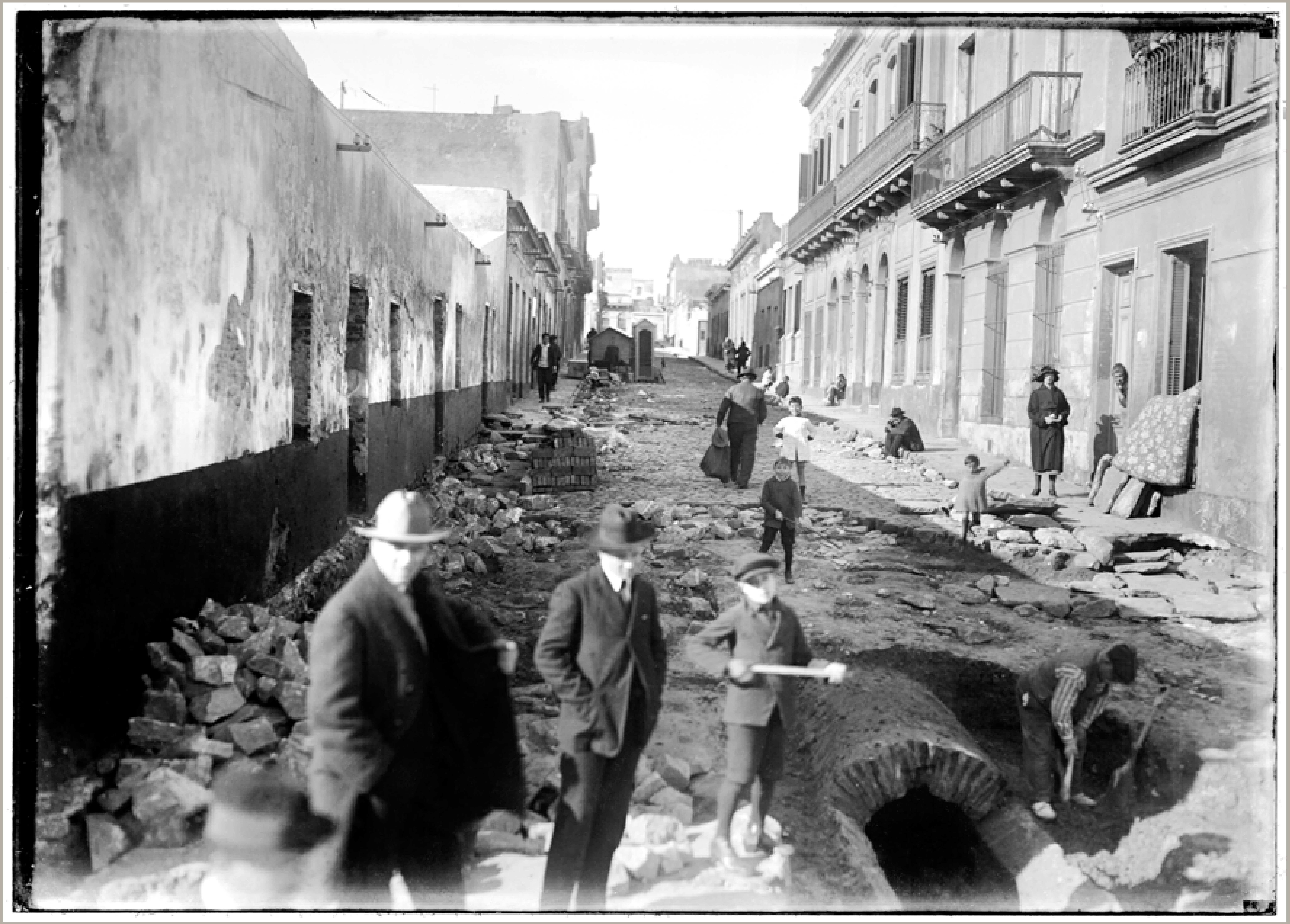
Extracto de discurso pronunciado por César Batlle Pacheco, vicepresidente del Concejo de Administración Departamental y miembro de la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur. 8 de marzo de 1926. Libro de actas numero 1.



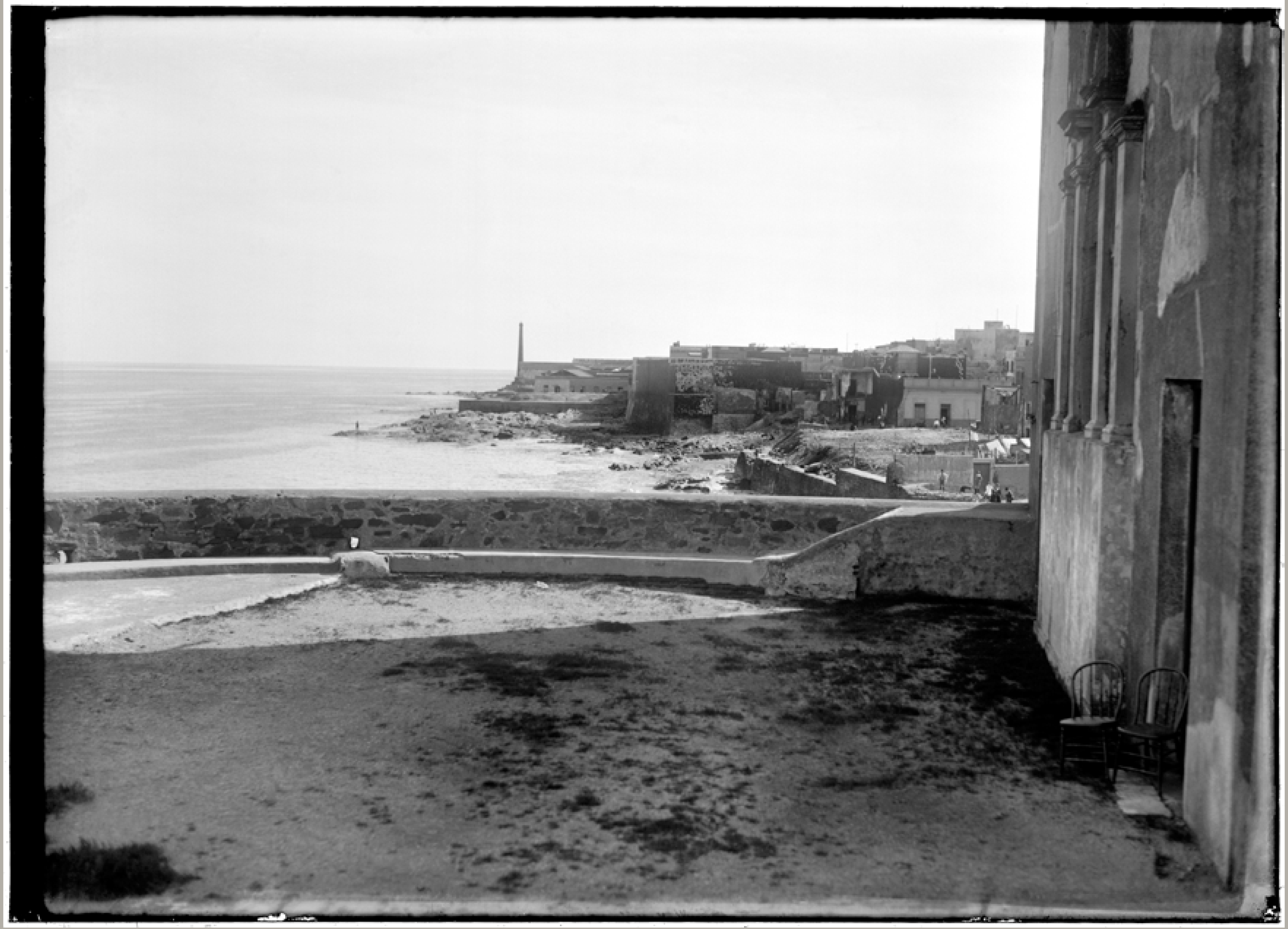
Zona de “El Bajo”. Inicios de construcción de la Rambla Sur, a la altura de la calle Misiones. Al fondo, chimenea de la calle Guaraní. Fotografía tomada desde el Cubo del Sur, de este a oeste. Década de 1920. (Foto: 18616FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



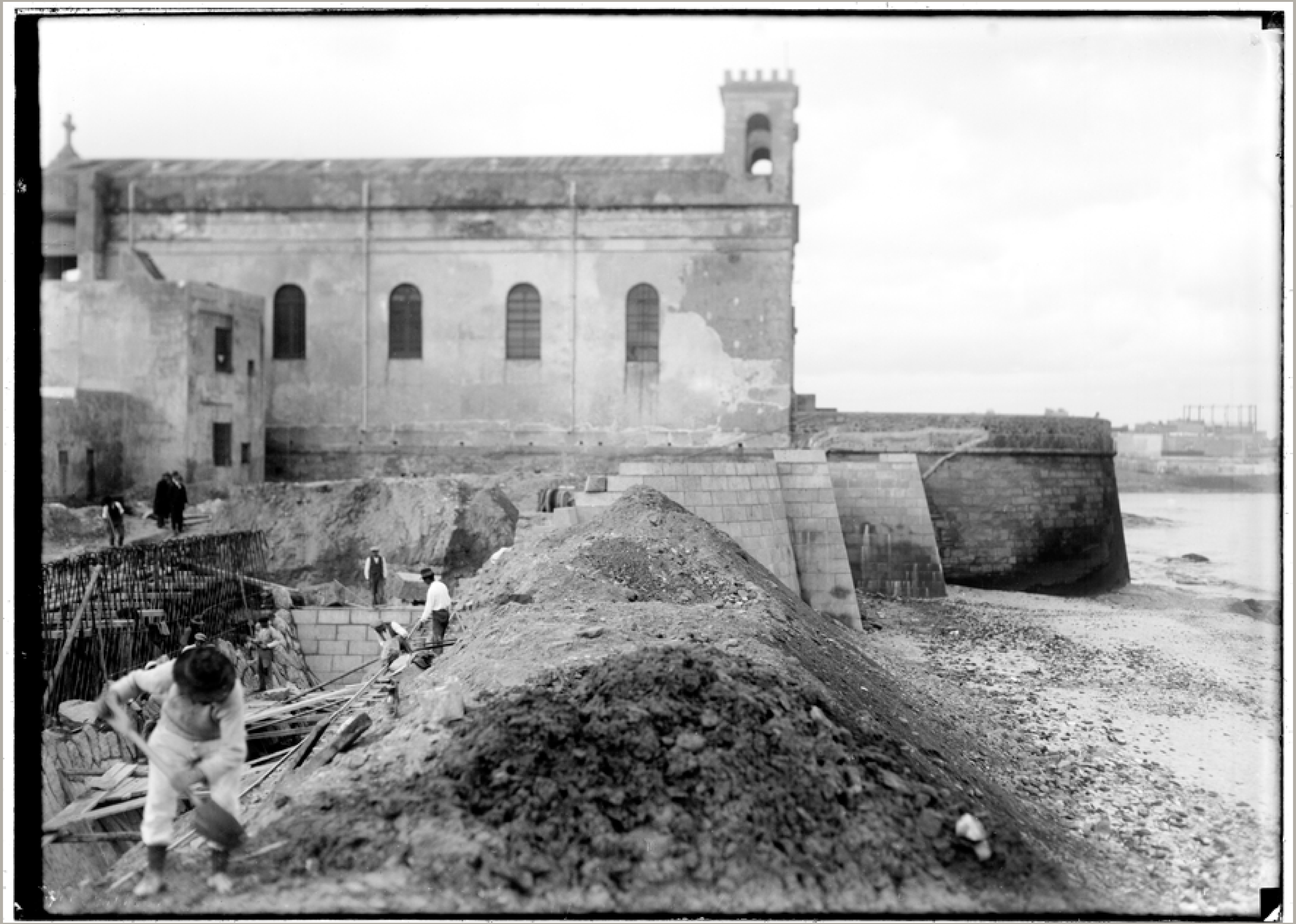
Zona de Guruyu, próximo a la escollera Sarandí, sobre la Costa Sur. S/f. (Foto: 18618FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



Zona de “El Bajo” durante las obras de construcción de la Rambla Sur. Década de 1920. (Foto: 18625FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



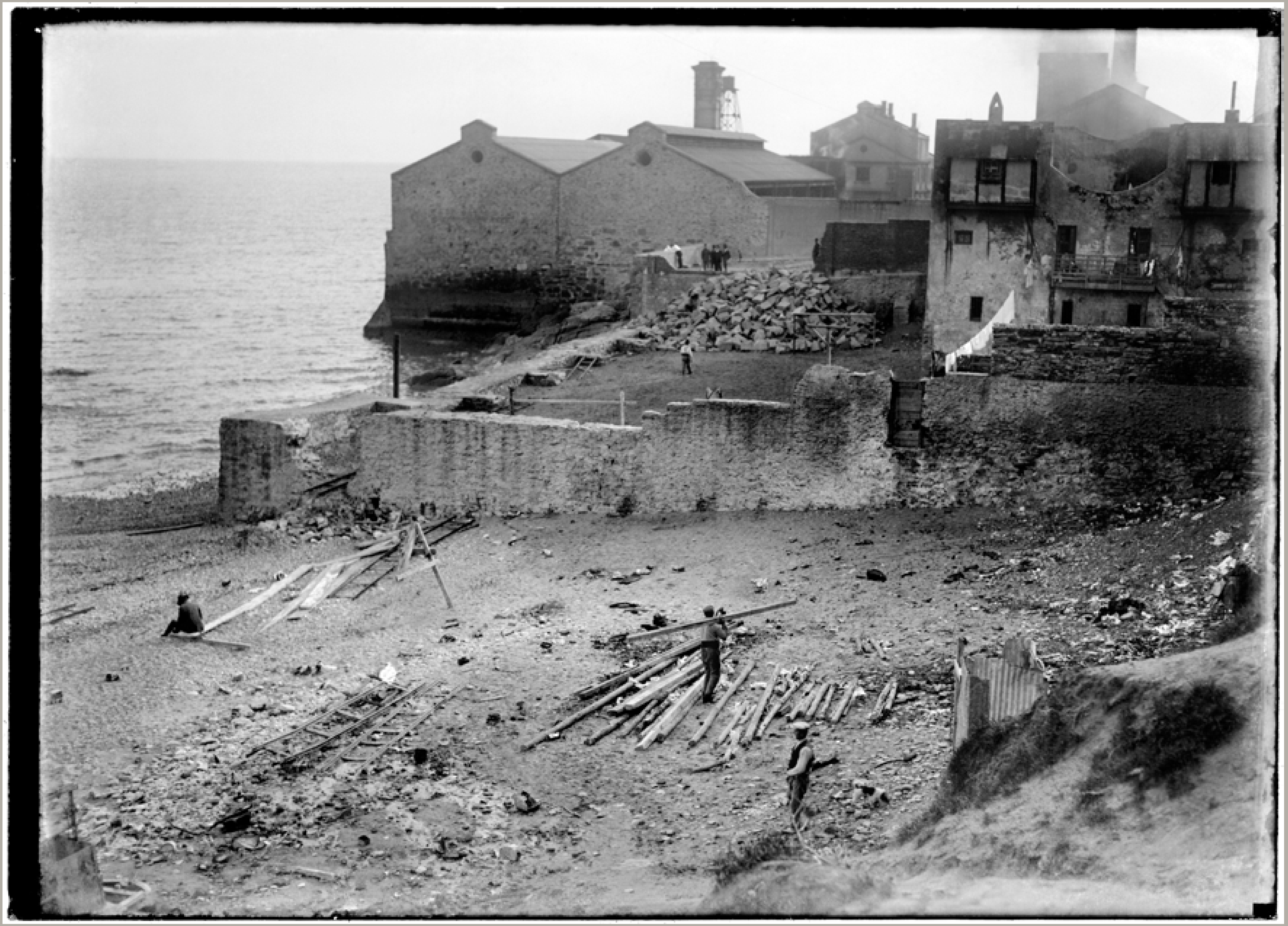
Costa Sur. Fotografía tomada desde el Templo Inglés antes de ser demolido y edificado de frente al mar. Al fondo chimenea de la calle Guaraní.
(Foto: 18707FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



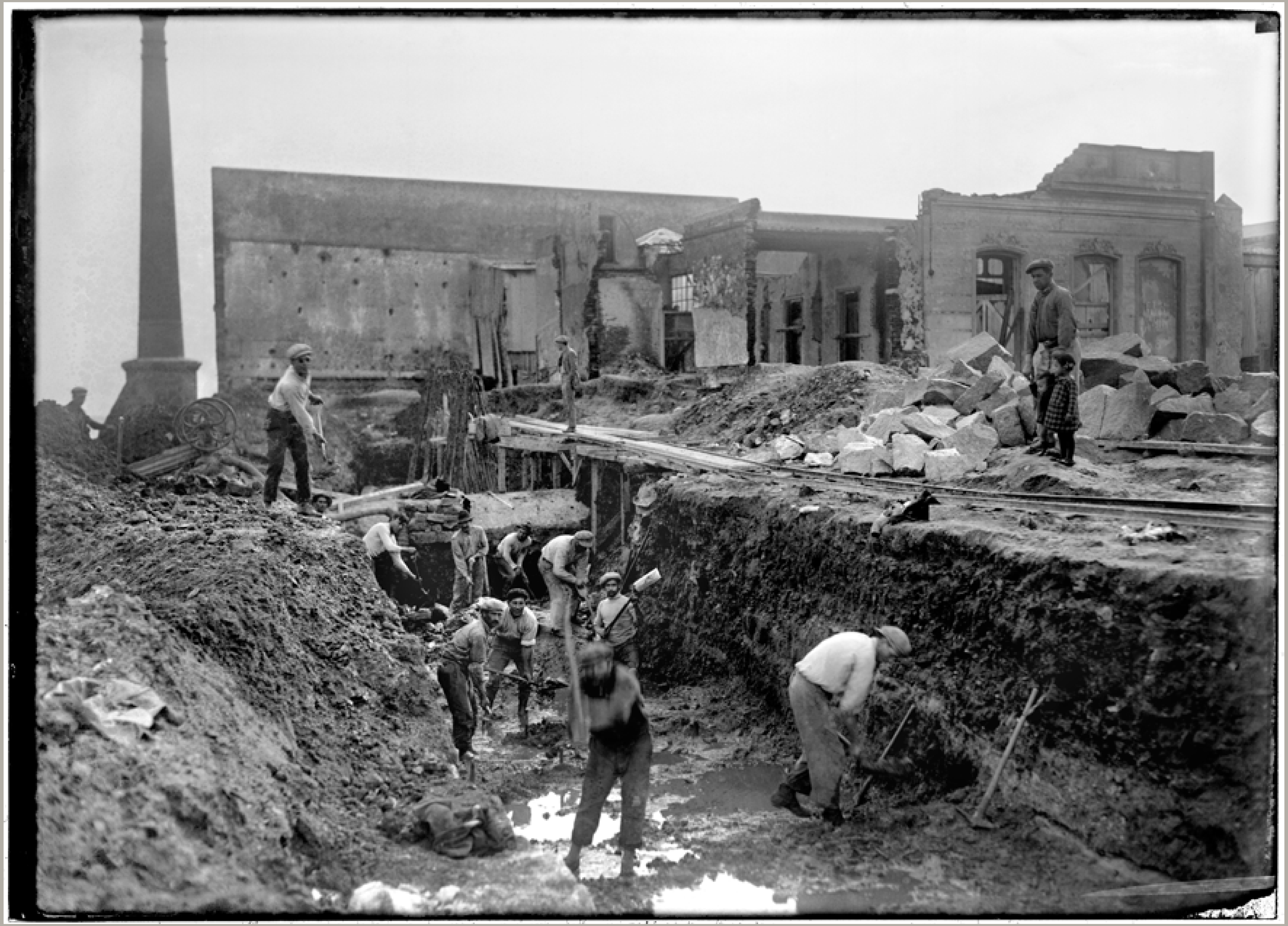
Obras de construcción de Rambla Sur, a la altura de Rambla Francia y calle Treinta y Tres. Atrás, de oeste a este, el Templo Inglés, antes de ser demolido y edificado de frente al mar, y Tanque de Gas. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18652FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

El Templo Inglés

El primitivo Templo de la Santísima Trinidad (O Templo Inglés), construido por el Arq. Antonio Paullier, fue inaugurado en diciembre de 1845. La presencia a partir de 1840 de un importante contingente de marinos ingleses en la bahía de Montevideo, fue el factor decisivo para que Samuel Lafone solicitara licencia para construir en las proximidades del Cubo del Sur un templo protestante. Hasta 1934 el edificio estuvo ubicado en la calle Treinta y Tres, siendo demolido ese año a causa de la construcción de la Rambla Sur. Dos años más tarde, el 6 de junio de 1936, se inauguró en la Rambla costera una réplica del edificio demolido, esta vez, con su fachada de frente al mar.



S.d. Costa Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18660FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



Construcción de la Rambla Sur. Al fondo chimenea del sistema de saneamiento de la calle Guaraní. 1923 - 1935 (aprox.).

(Foto: 18638FMH.CMDF.IMM.UY – Autor: S.d./IM)

Adiós mi barrio

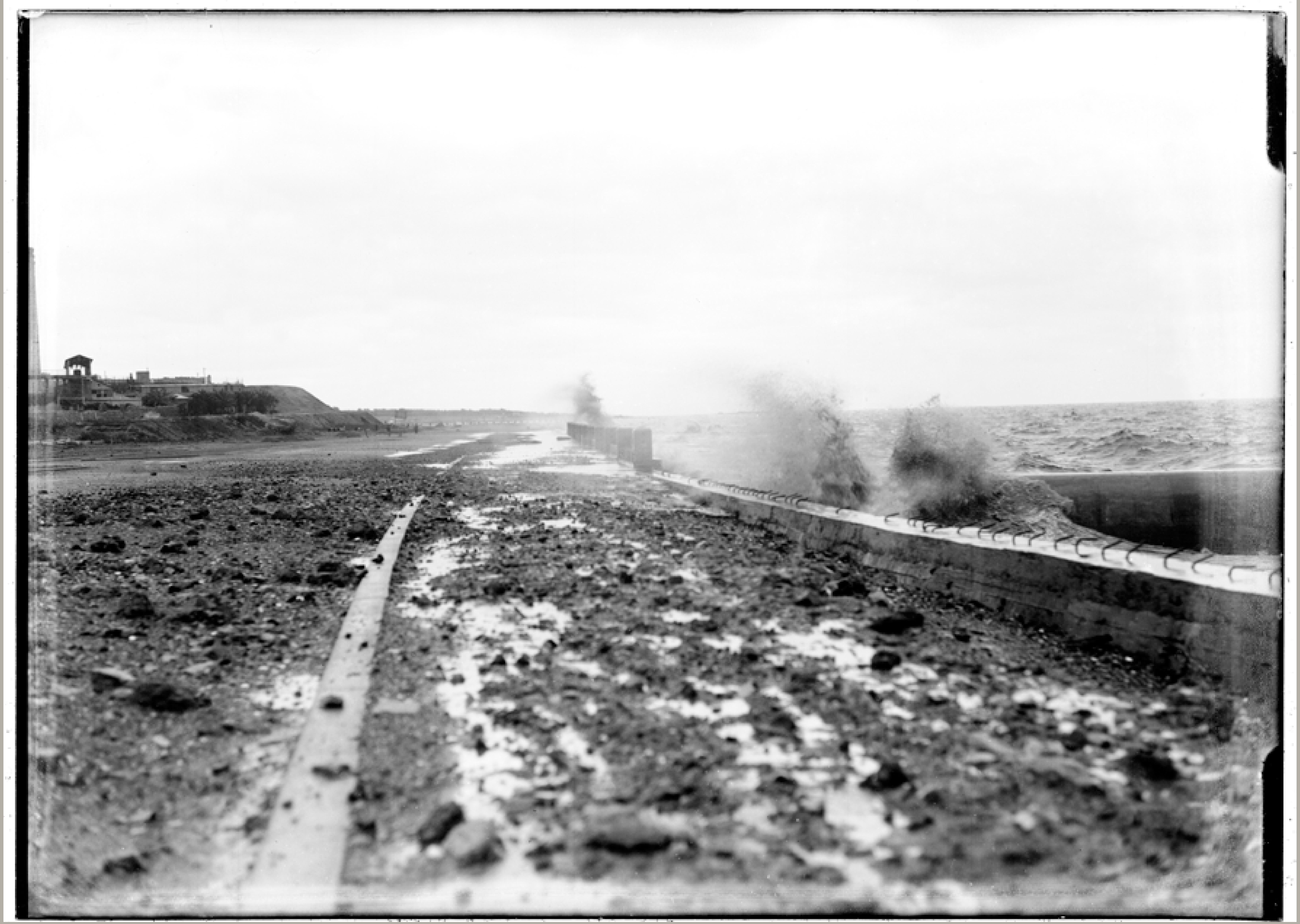
Viejo barrio que te vas
te doy mi último adiós
ya no te veré más.
Con tu negro murallón,
desaparecerá
toda una tradición.
Mi viejo Barrio Sur,
triste y sentimental,
la civilización
te clava su puñal.
En tu costa de ilusión
fue donde se acuñó
el tango compadrón.

Ya se fue tu famosa muralla,
cuyas sombras sirvieron mil veces
de testigo a los guapos de laya
que morían por un corazón.
Y en las noches de luna febriles,
al compás rezongón de las olas,
los muchachos con sus
tamboriles
ya no entonan su alegre canción.

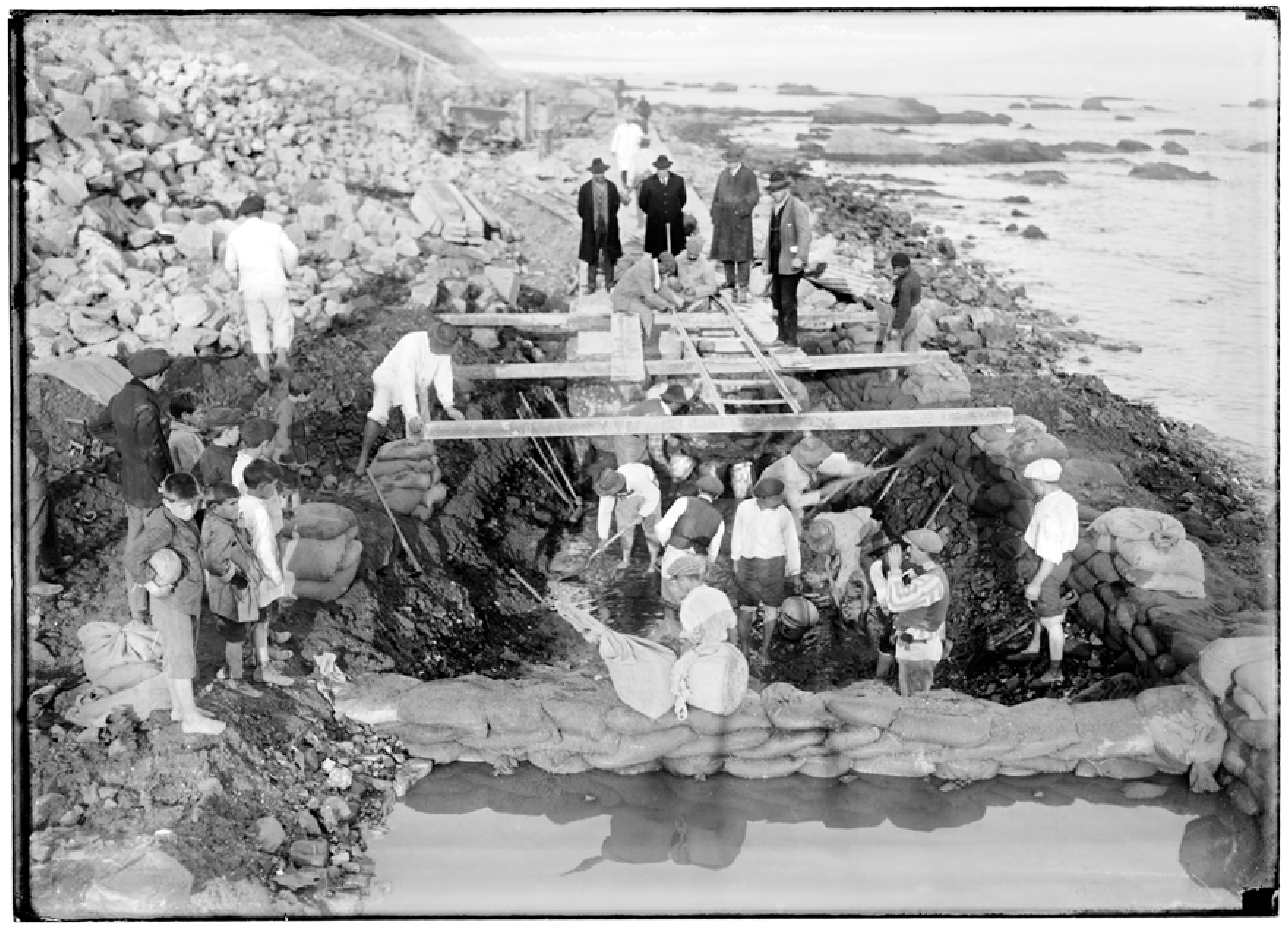
El boliche ha cerrado su puerta,
ya no hay risas, ni luz, ni alegría
y en la calle ruinosa y desierta
sopla un viento de desolación.
La piqueta fatal del progreso
arrancó mil recuerdos queridos
y parece que el mar en un rezo,
demostrara también su emoción.

(Recitado)
Barrio Sur... Viejo barrio querido
que te van arrancando a pedazos
perfumado con olor de leyenda,
para vos es mi canto.
Para vos Barrio Sur de mis sueños
que me has visto jugar de muchacho
y guardás en tus calles estrechas
mil recuerdos sagrados.
Para vos viejo barrio compadre,
de pañuelo y chambergo ladeado,
que tenés mansedumbre de niño
y arrogancia de macho.
Para vos viejo Barrio Sur de mi vida
que engendraste el tango
con pasiones, tragedias y risas
para vos es mi canto.
Viejo barrio que te vas
te doy mi último adiós
ya no te veré más.

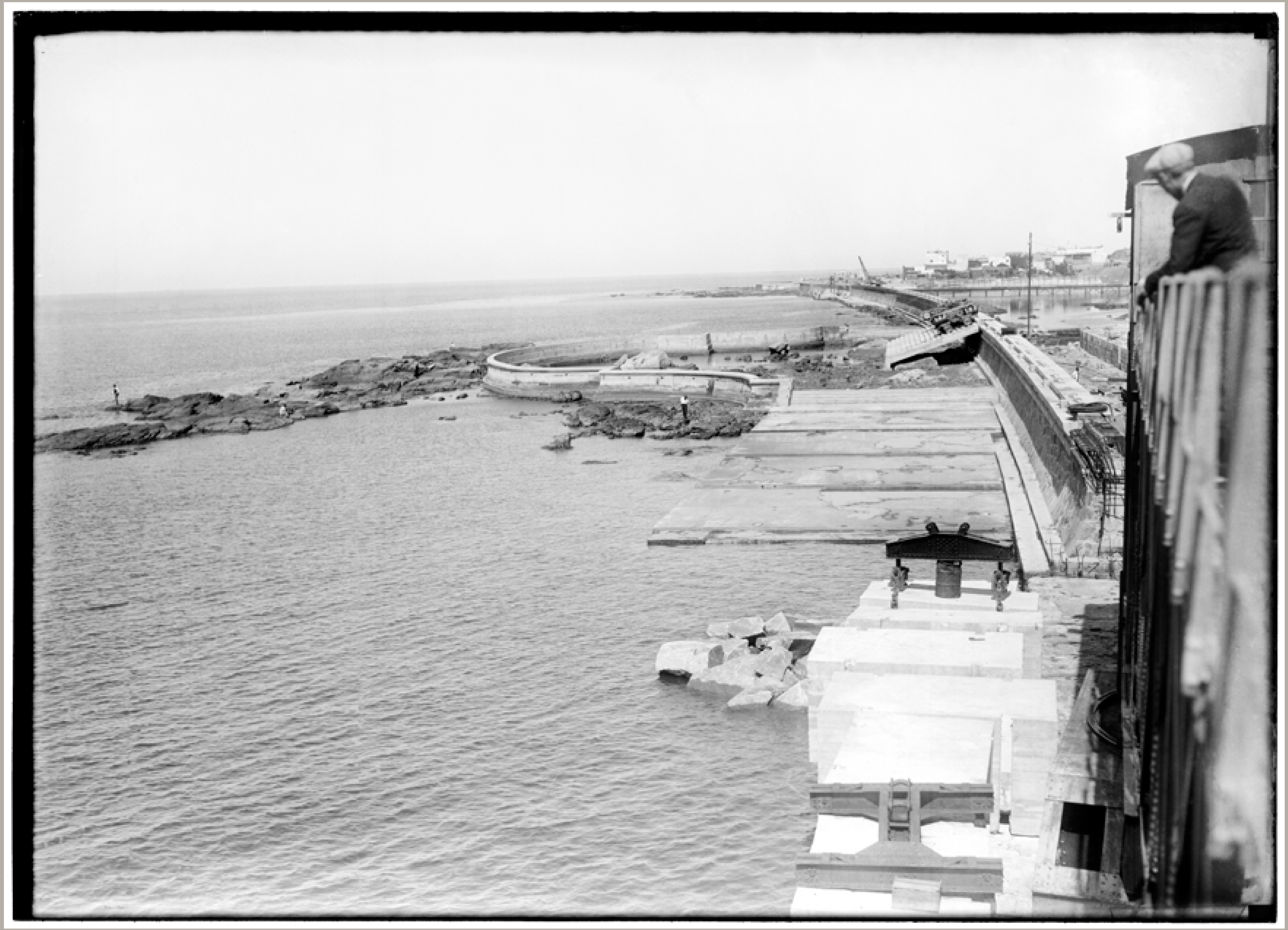
Música: Ramón Collazo
Letra: Víctor Soliño
Año 1930



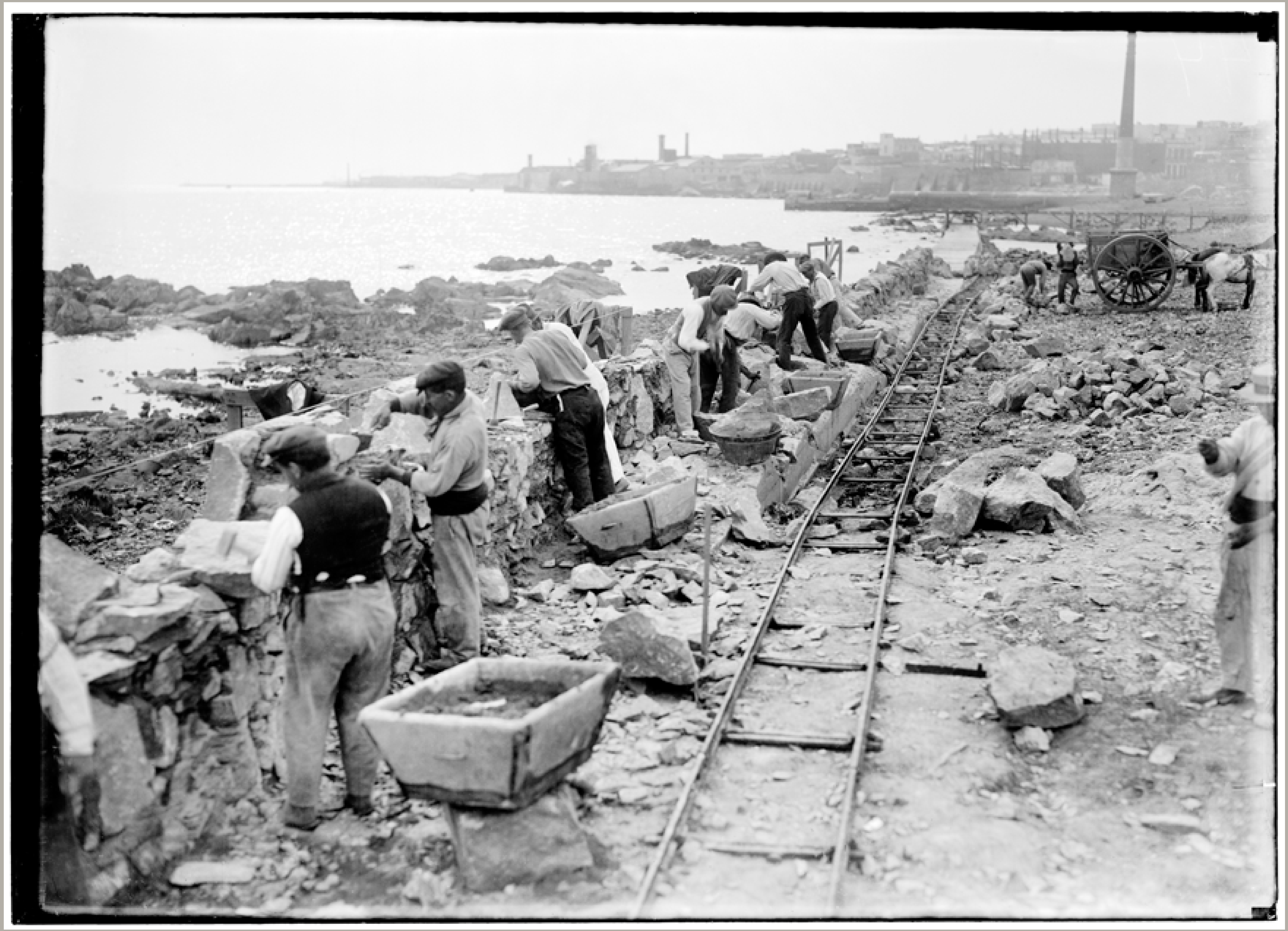
Construcción de Rambla Sur, a la altura de la Rambla República Argentina. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18627FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



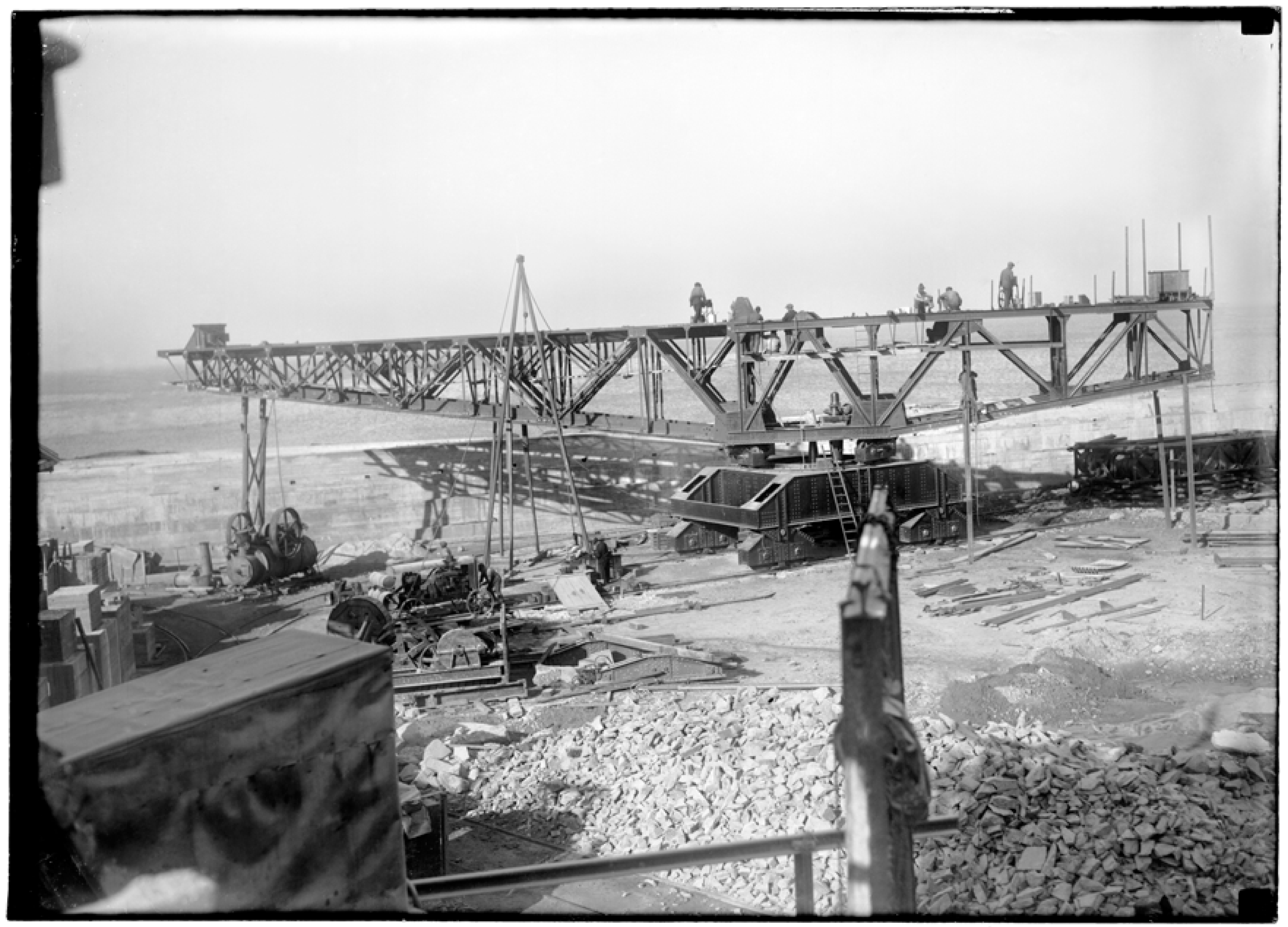
Obras de construcción de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18640FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



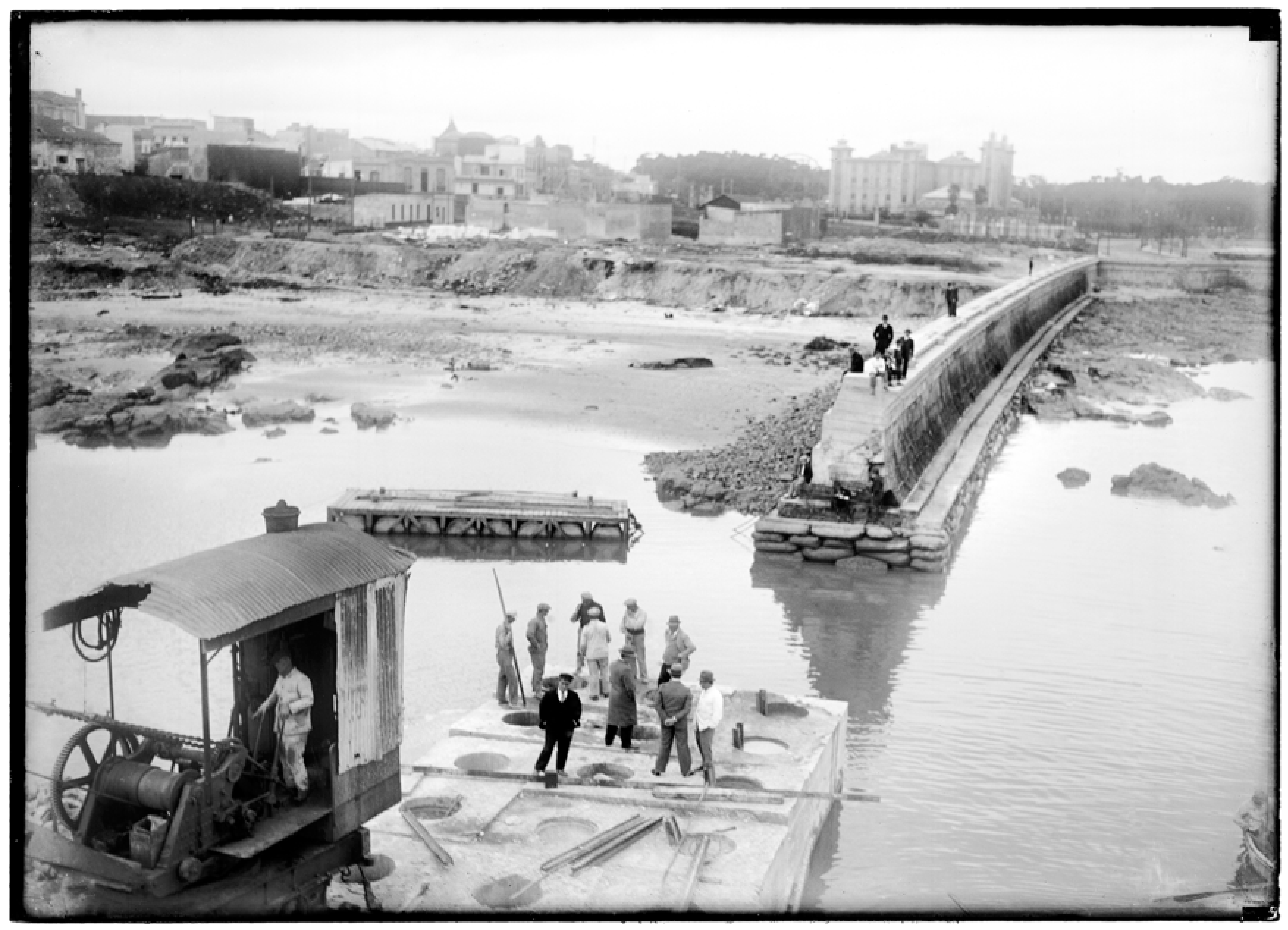
Construcción de terraza y muro de contención de la Rambla Sur. Fotografía tomada desde la grúa “La Titán”. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18649FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



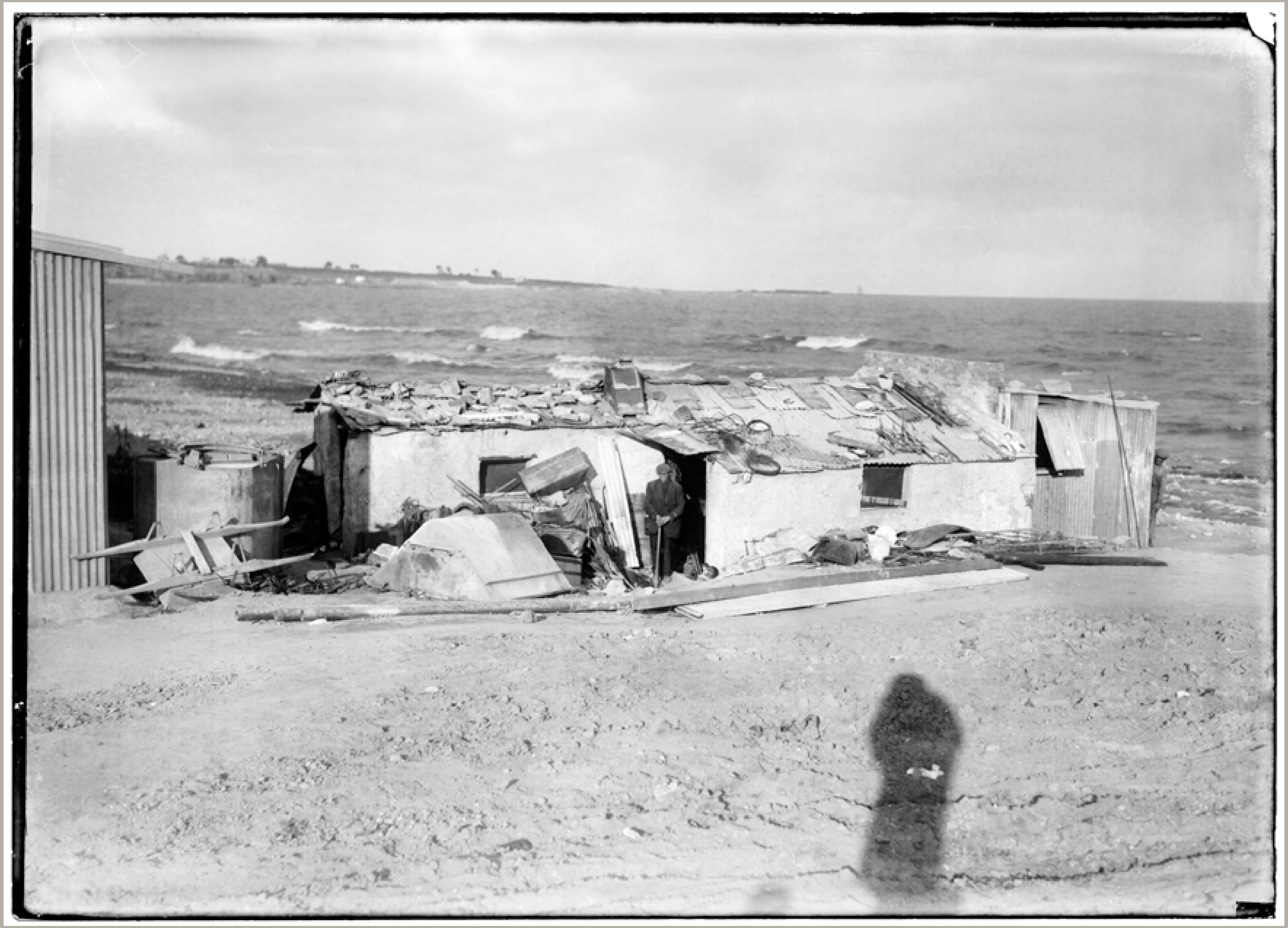
Construcción del muro de contención de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18607FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



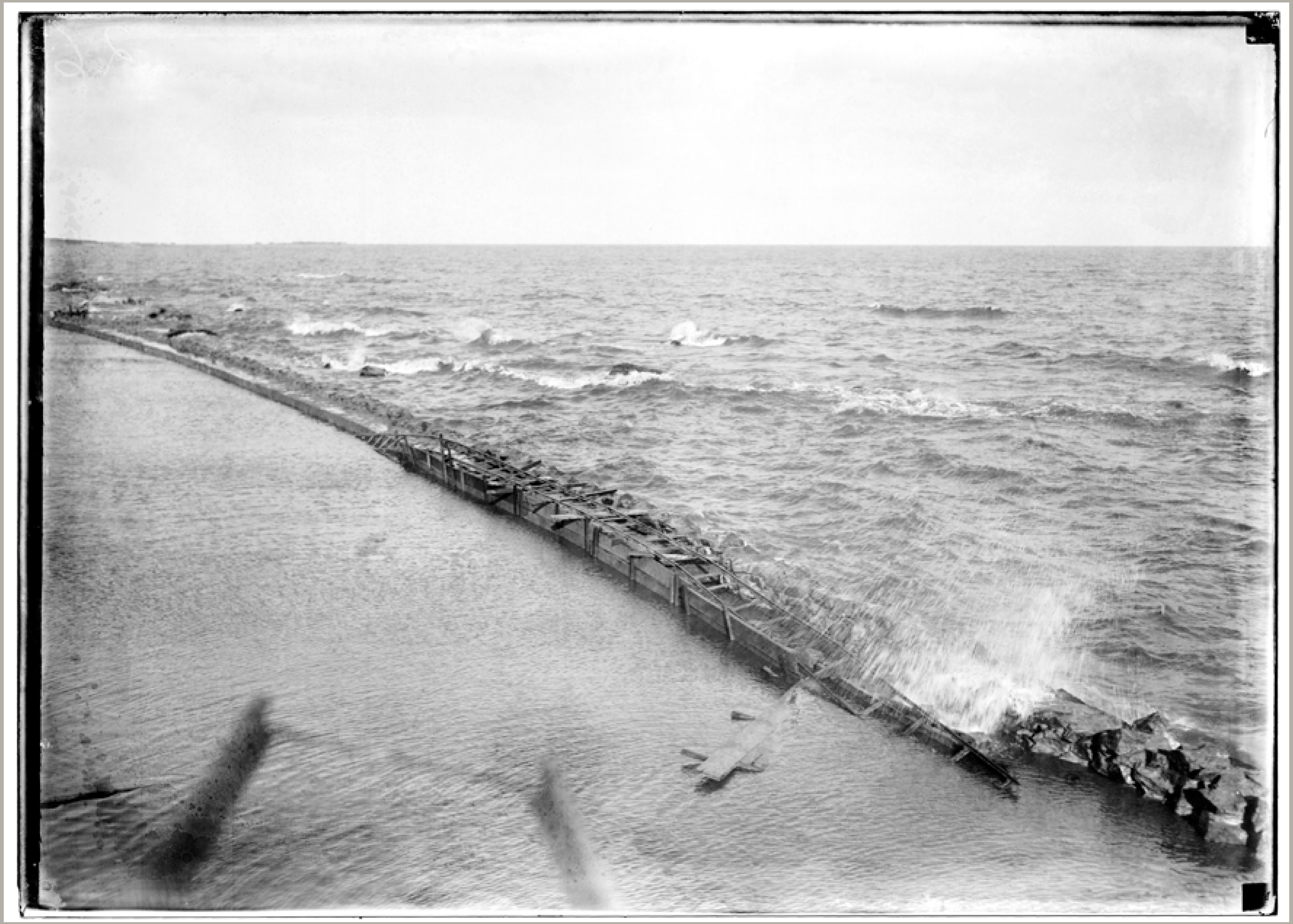
Grúa “La Titán” en obras de construcción de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18624FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



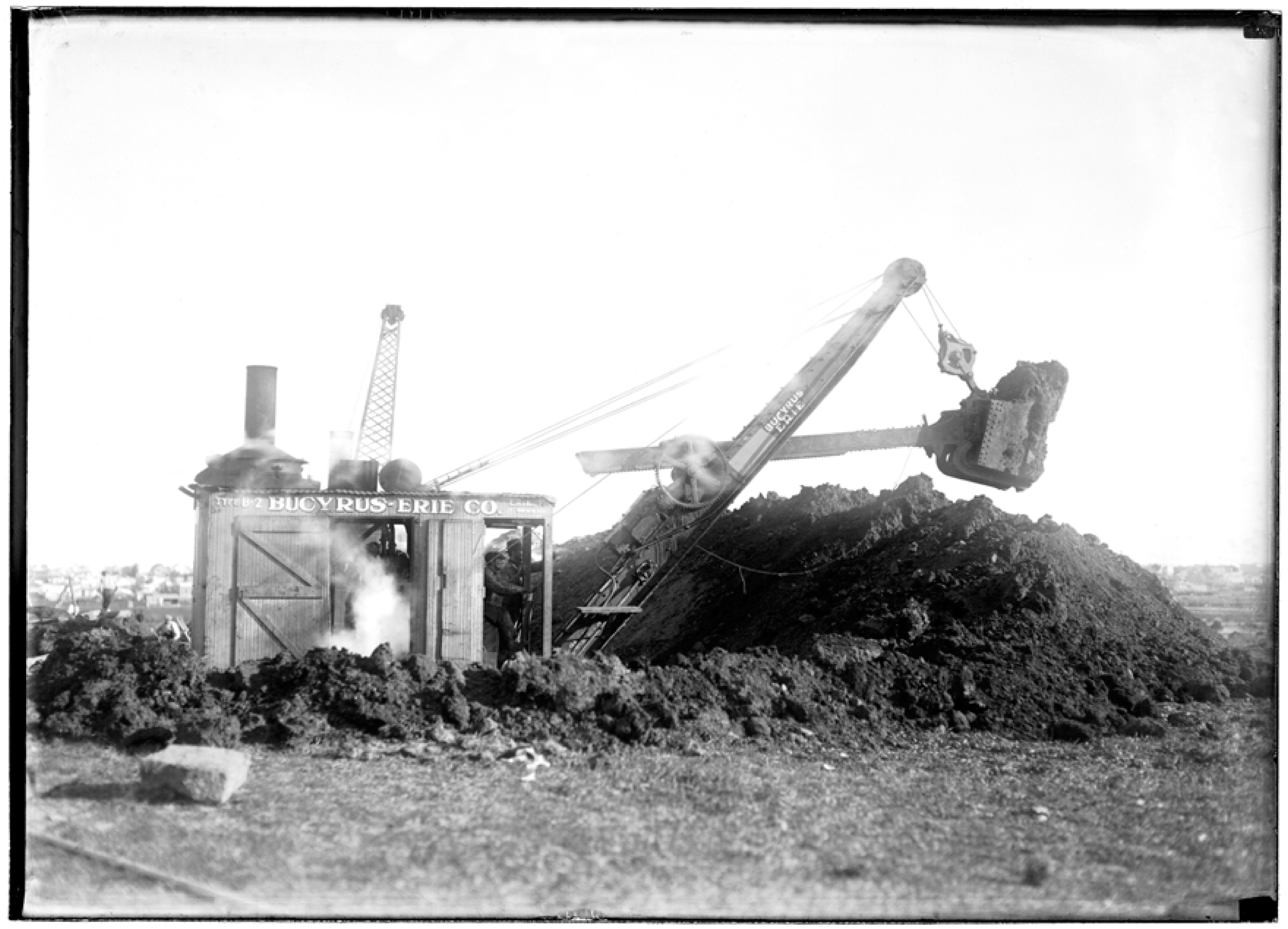
Construcción del muro de contención de la Rambla Sur. Al fondo, Parque Hotel y Parque Rodó. Segunda mitad de la década de 1920.
(Foto: 18630FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



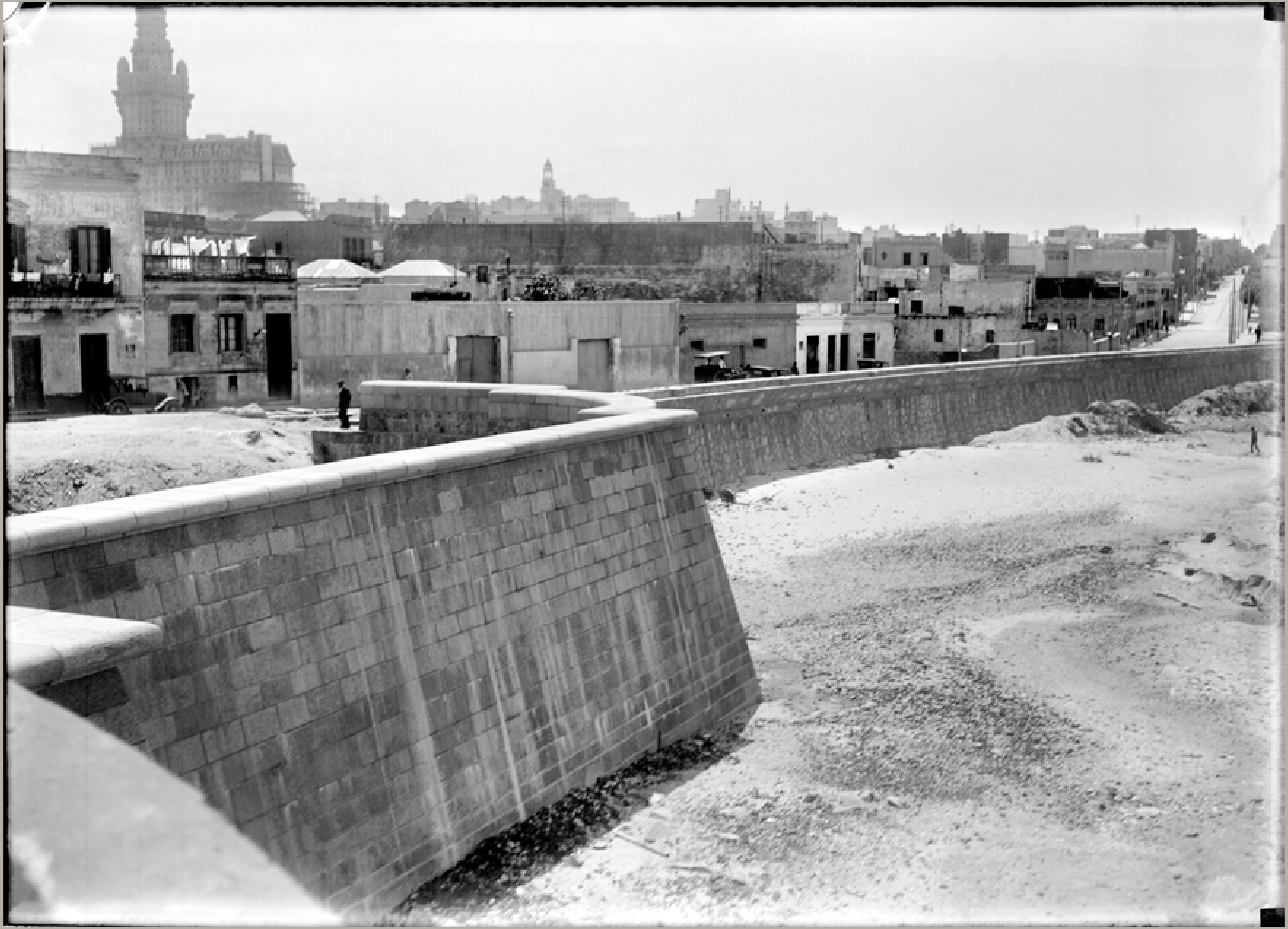
Construcción utilizada posiblemente para guardado de herramientas, durante las obras de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18608FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



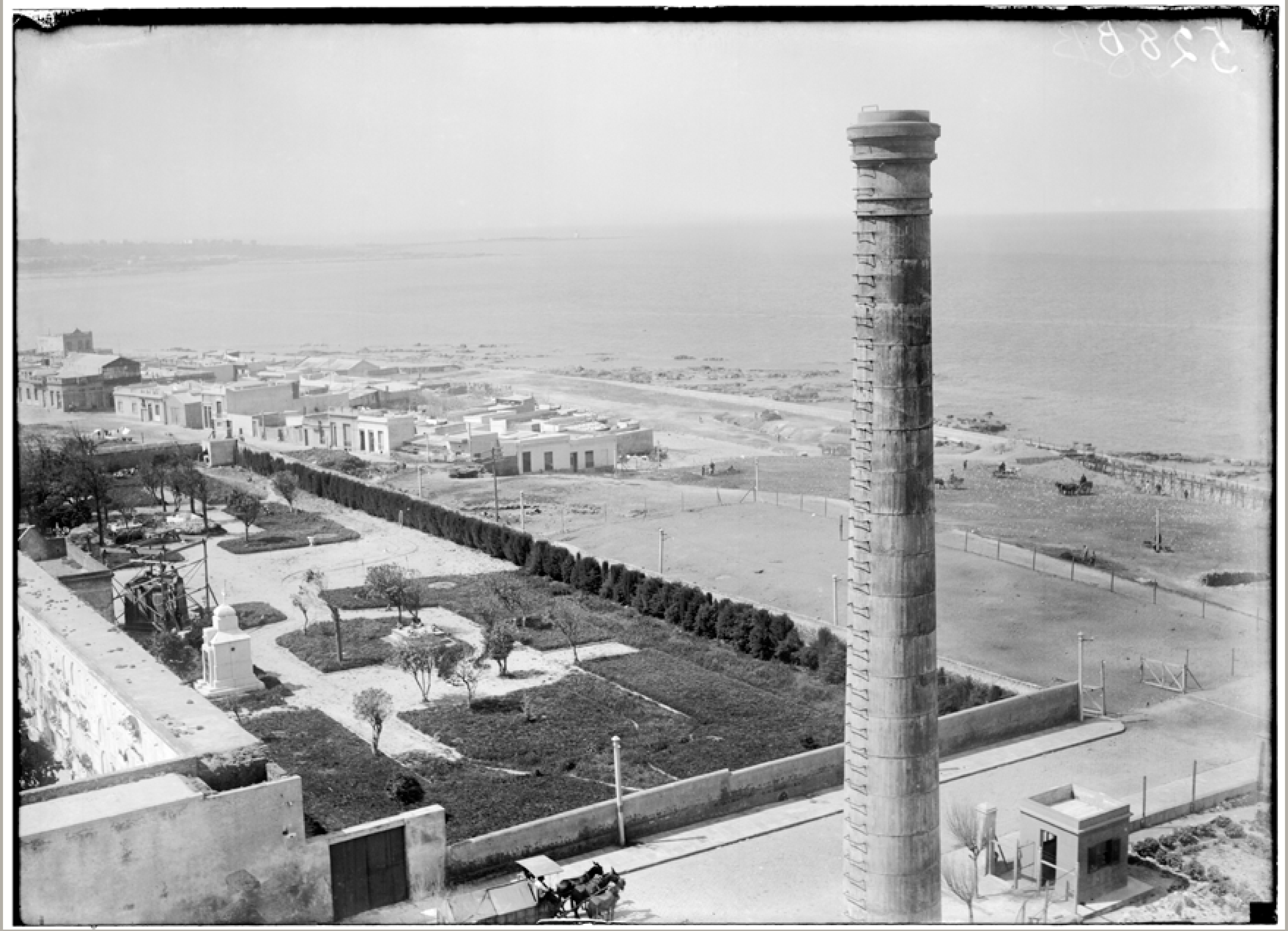
Construcción del muro de contención de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18619FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)


BUCYRUS-ERIE CO.
BUCYRUS ERIE

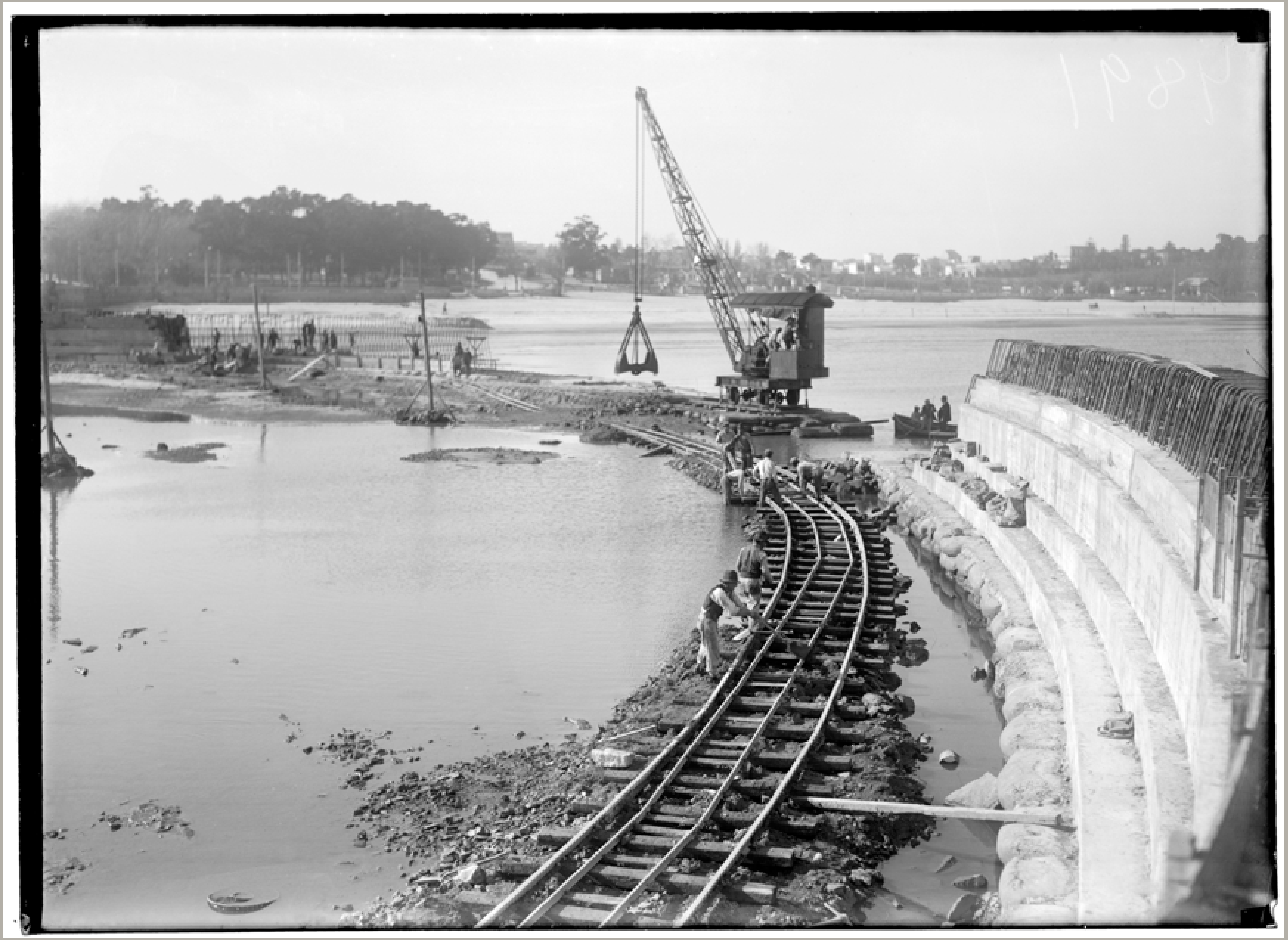
Obras de construcción de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18623FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



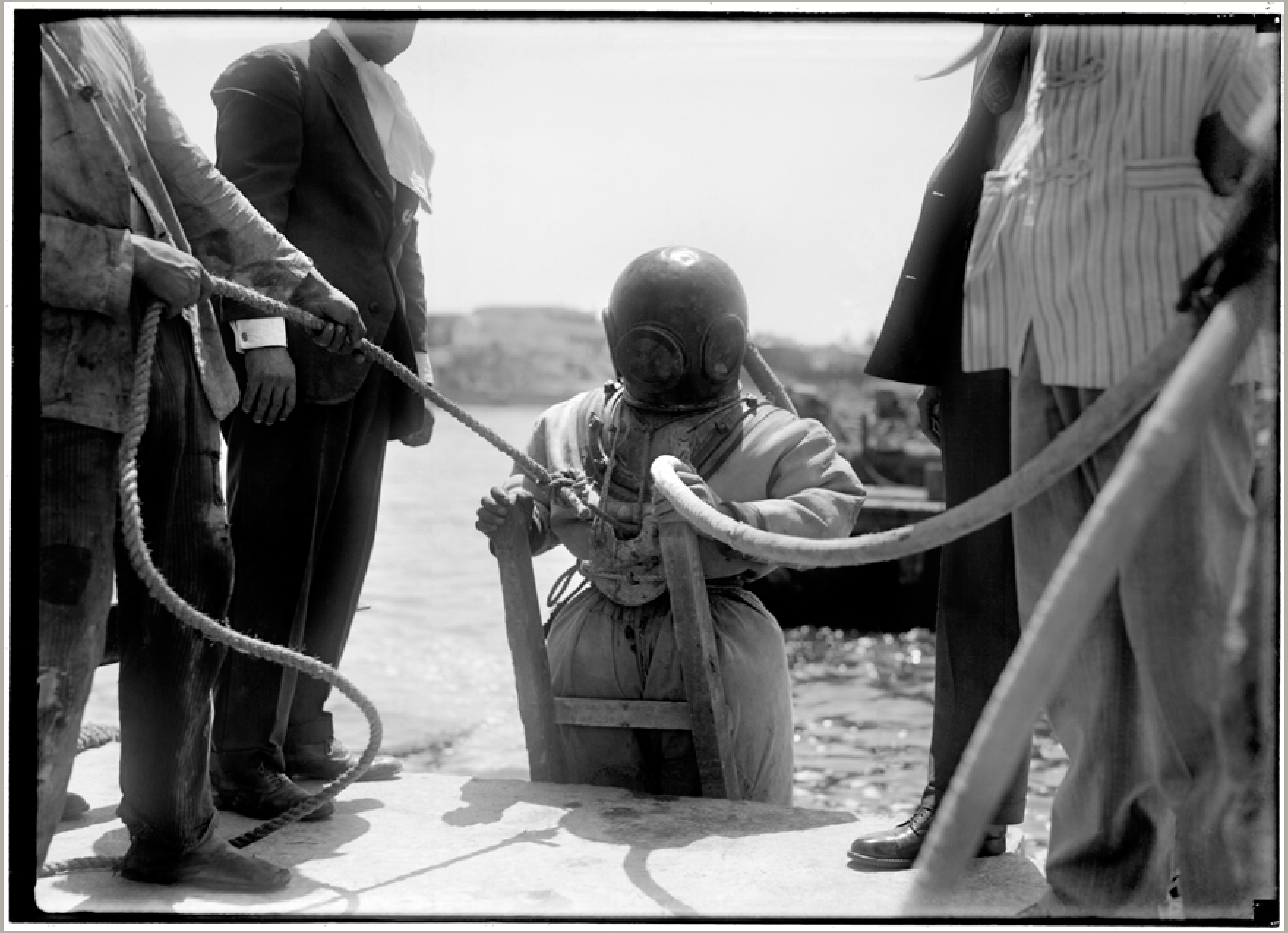
Costa Sur, vista de oeste a este, durante el proceso de construcción de la Rambla, a la altura de la Rambla Francia y calle Treinta y Tres. Al fondo, de izquierda a derecho el Palacio Salvo y la cúpula del Edificio Rex. Fotografía tomada desde el Cubo del Sur. 1928 - 1935 (aprox.)
(Foto: 18609FMHGE.FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



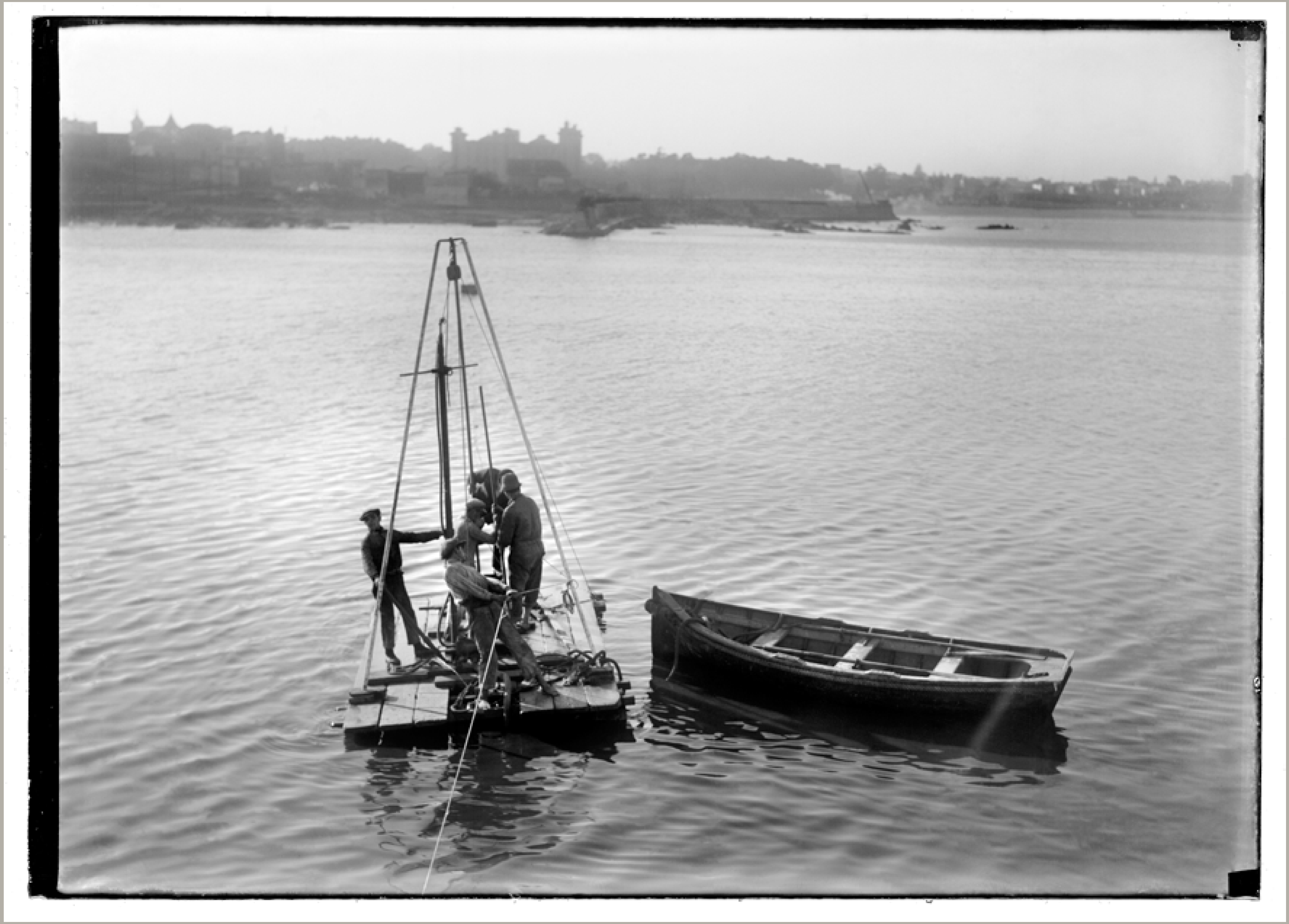
Vista de la Rambla Sur, a la altura de la calle Carlos S. Viana y Rambla República Argentina, durante las obras de su construcción. A la izquierda, predio del Cementerio Central. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 528FMHB.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



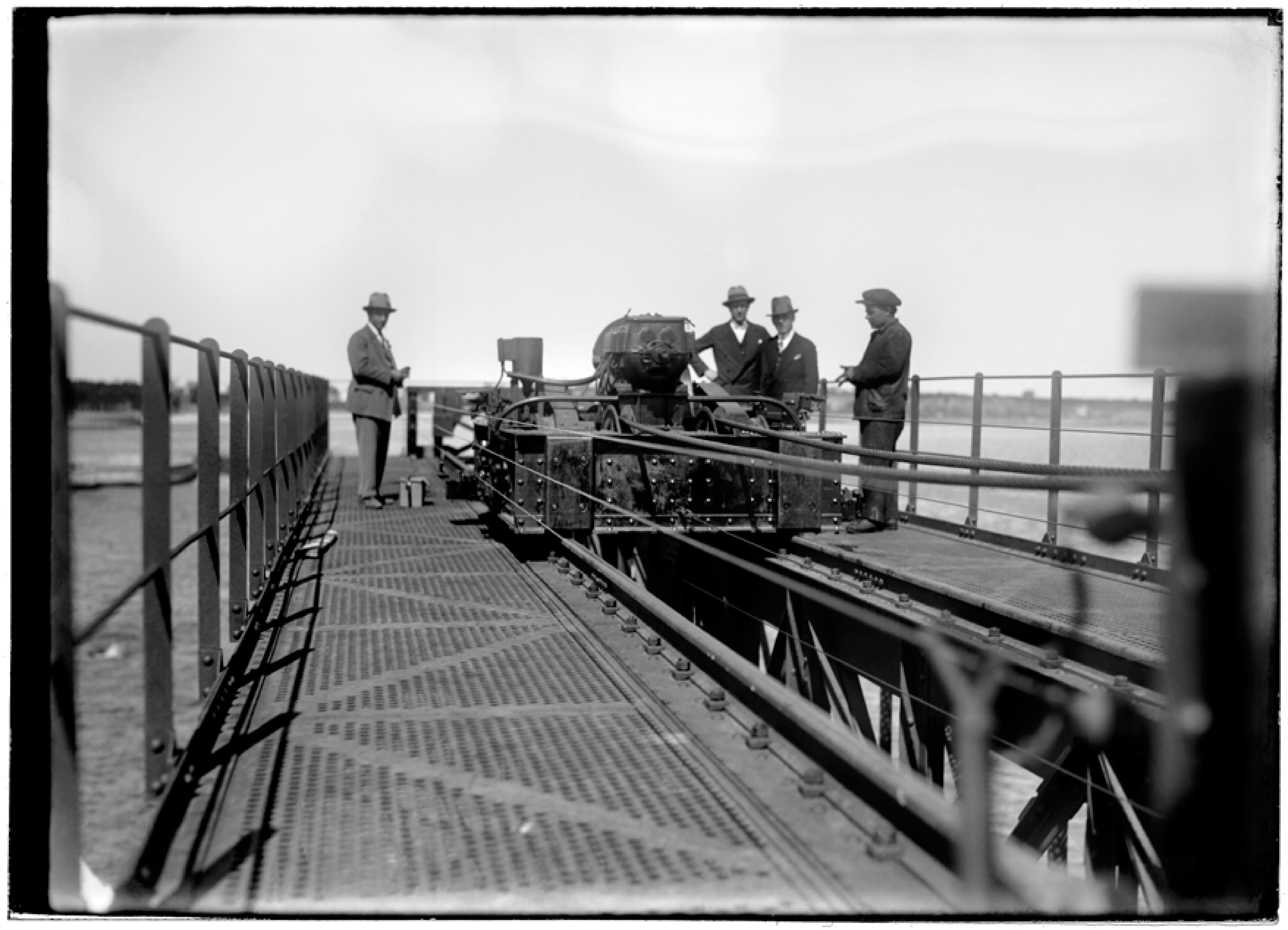
Construcción del muro de contención de la terraza con pista de patinaje ubicada en la Playa Ramírez, a la altura de la calle Juan Jackson. Al fondo, Parque Rodó. Año 1928. (Foto: 4891FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



Probablemente trabajos de buceo para el control de las obras de construcción de la Rambla Sur por debajo del nivel del mar. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18722FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

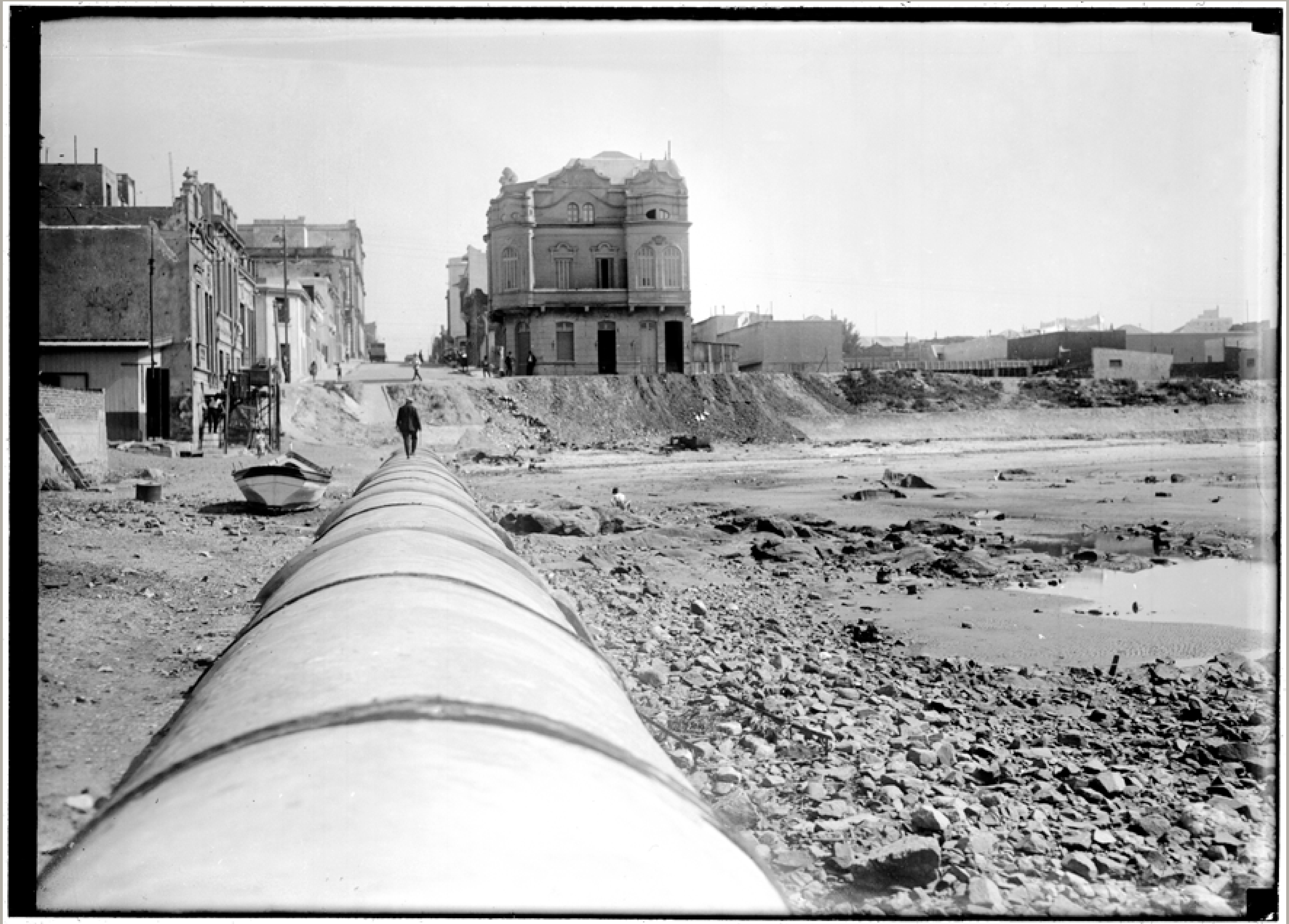


S.d. Costa Sur. Al fondo el Parque Hotel. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18739FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

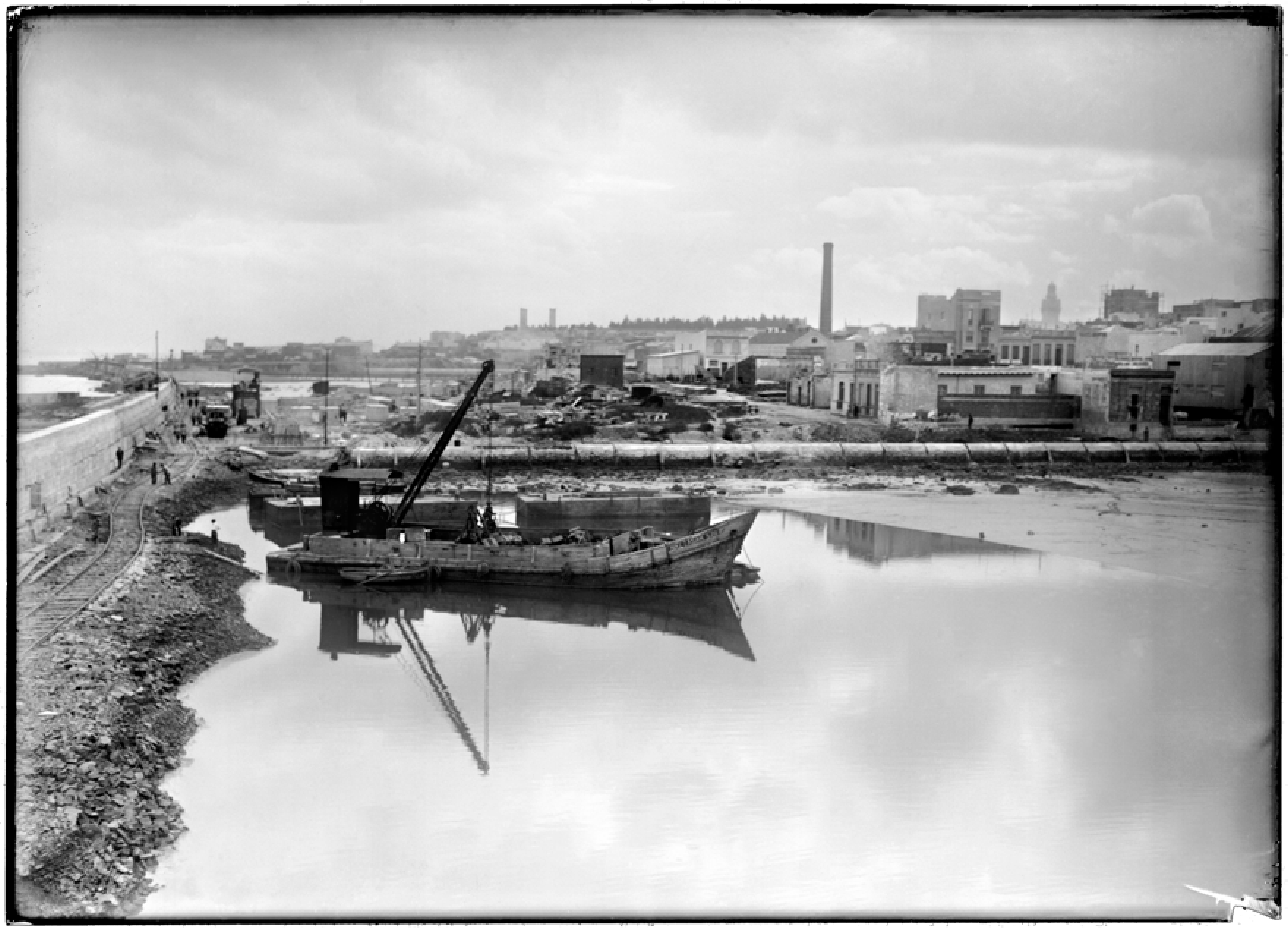


Fotografía tomada arriba de la grúa “La Titán”, durante las obras de construcción de la Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.).

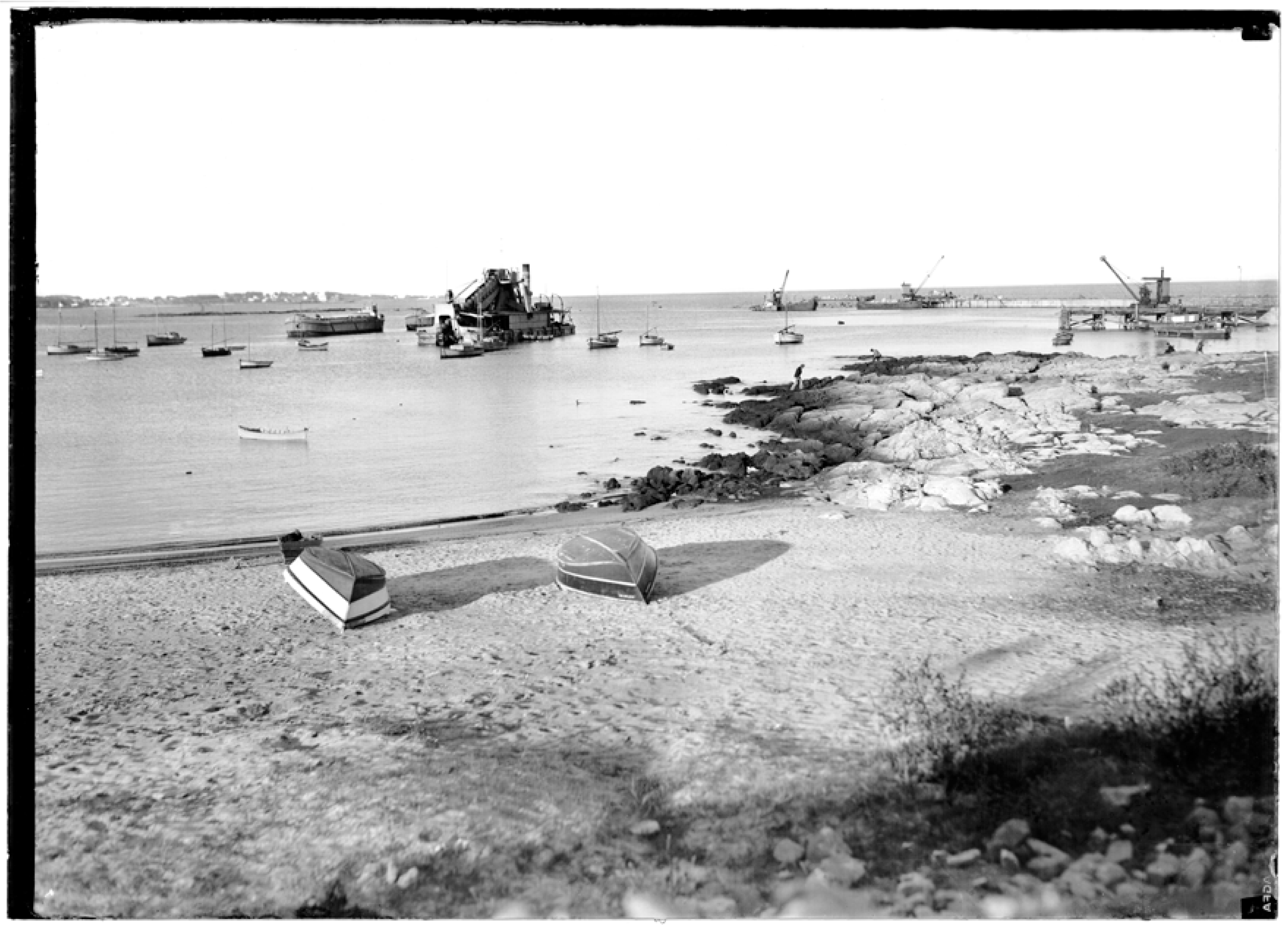
(Foto: 18844FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



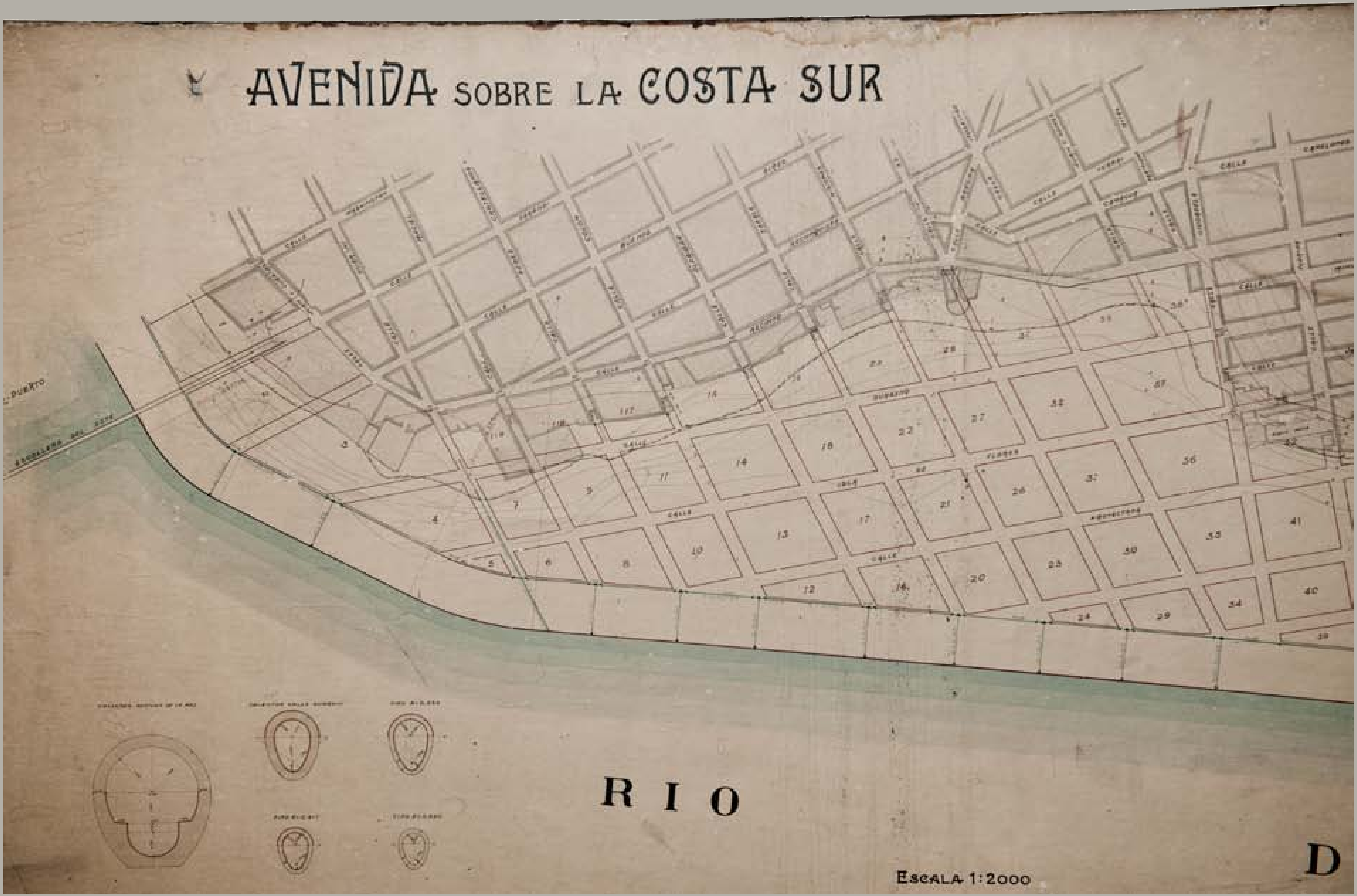
Obras de construcción de Rambla Sur, a la altura de la calle Magallanes. (Foto: 18615FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



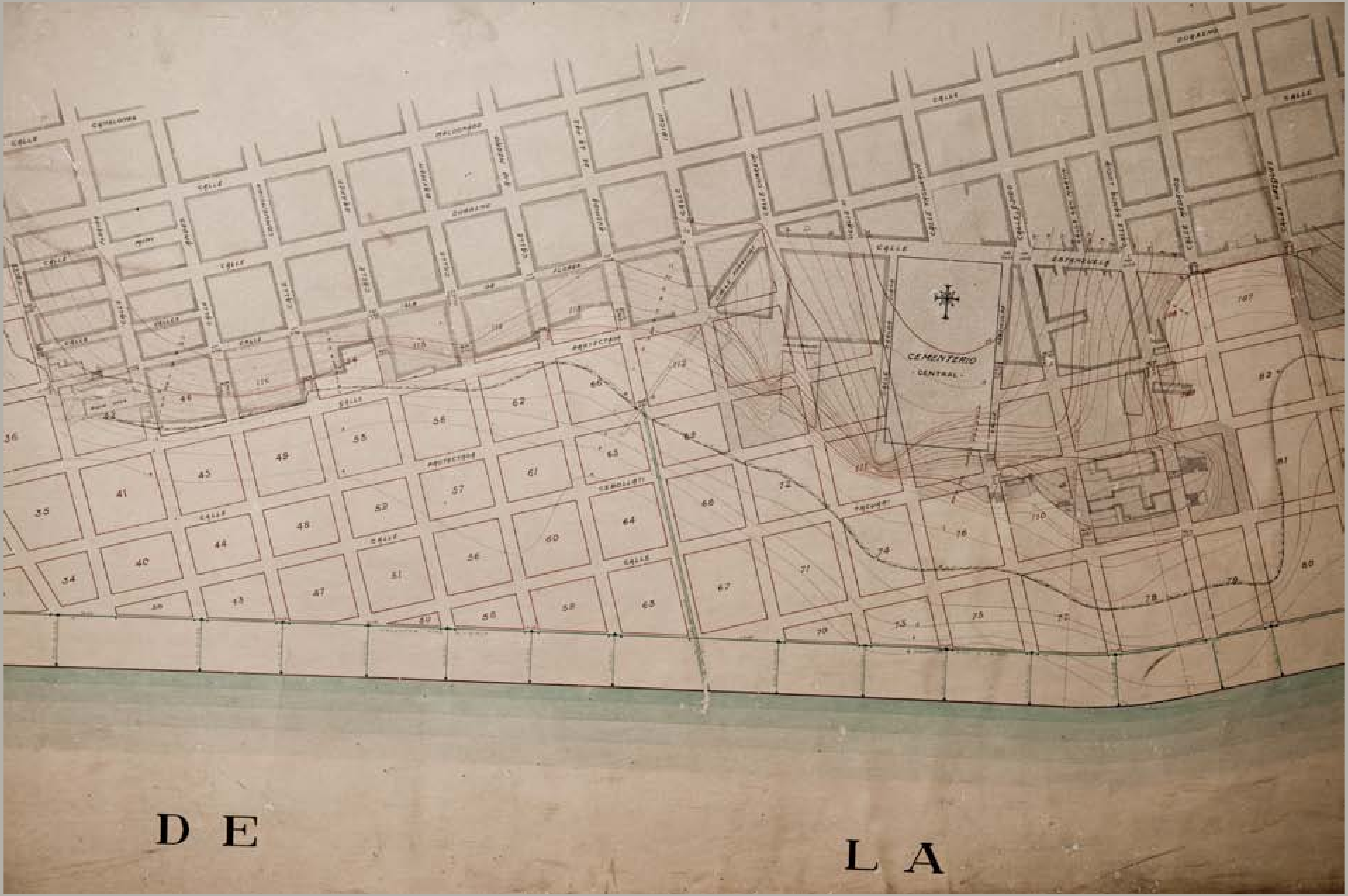
Rellenado de playas durante las obras de construcción de la Rambla Sur. 1928 - 1935 (aprox.) (Foto: 18629FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



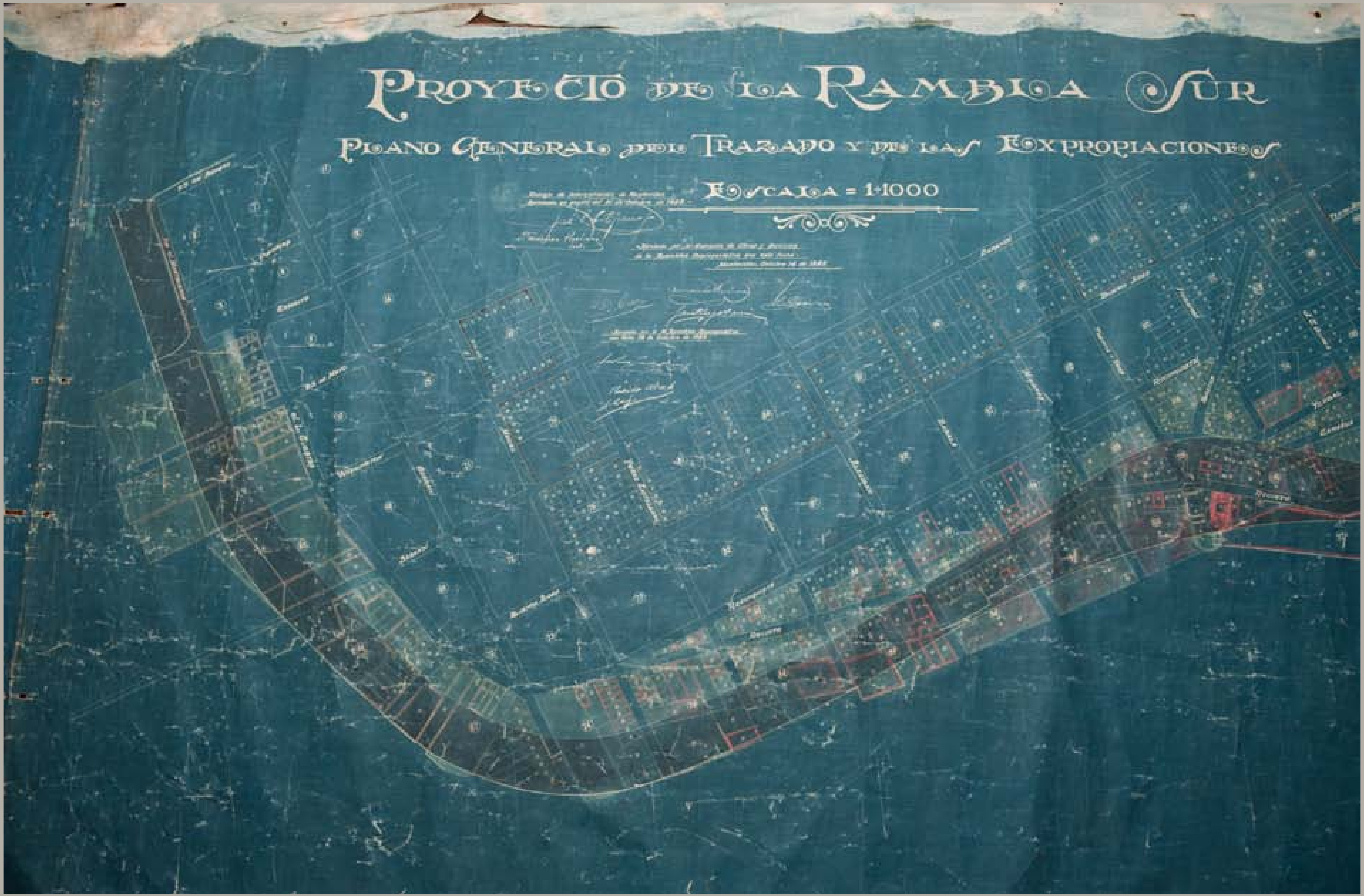
Playa comprendida en el tramo correspondiente a la Rambla Sur -probablemente la de Santa Ana-, desaparecida tras su rellenado durante las obras de construcción de la rambla. Al fondo construcción del muro de contención. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18622FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)


AVENIDA SOBRE LA COSTA SUR
RIO
ESCALA 1:2000
D

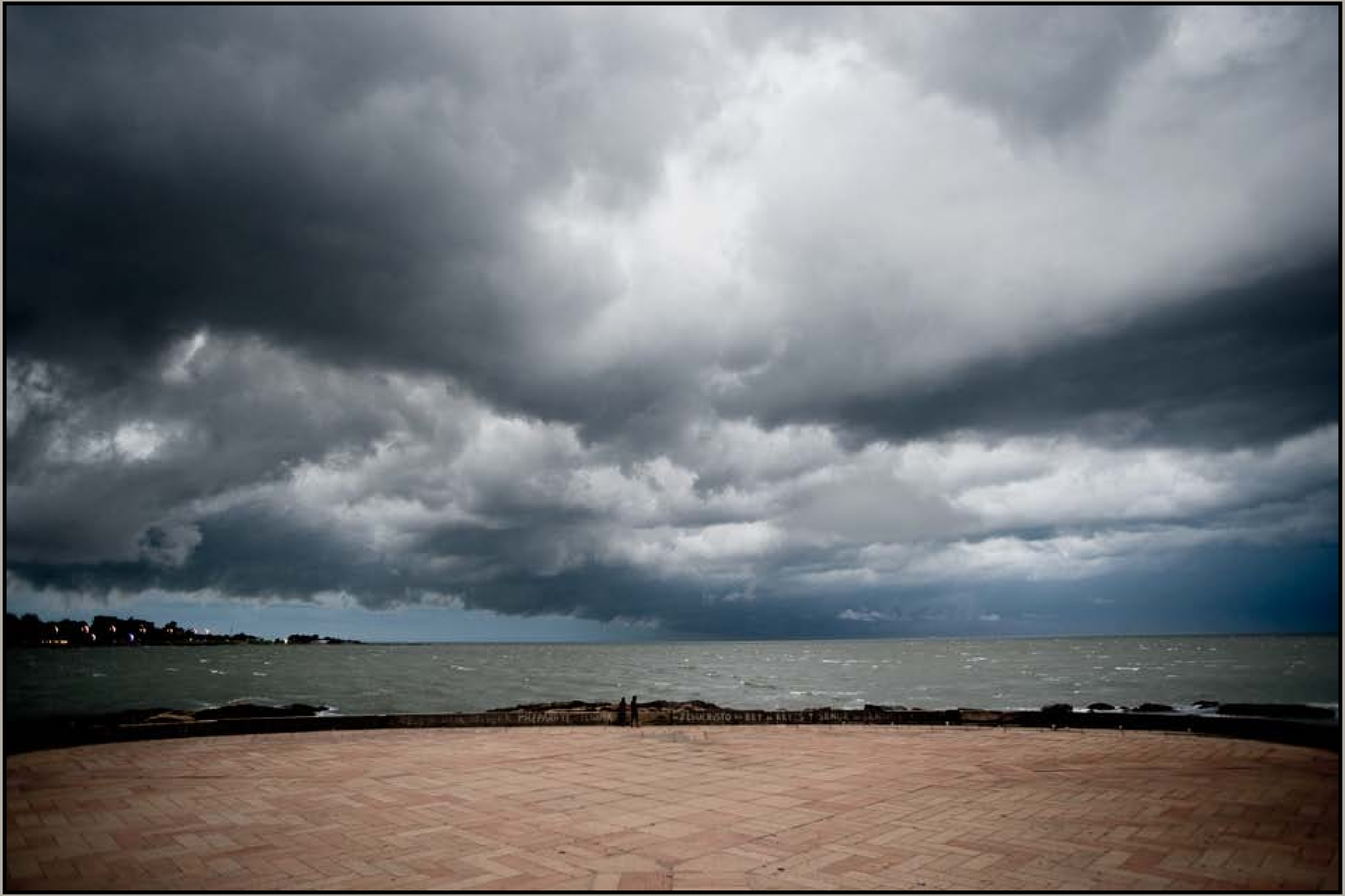
Planta del proyecto “Avenida sobre la Costa Sur”. Escala 1:2000. (Reproducción de proyecto perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). Esta propuesta -no llevada cabo- ubicaba la línea del muro de contención y consecuentemente el trazado de las nuevas manzanas más al sur de lo efectivamente realizado.



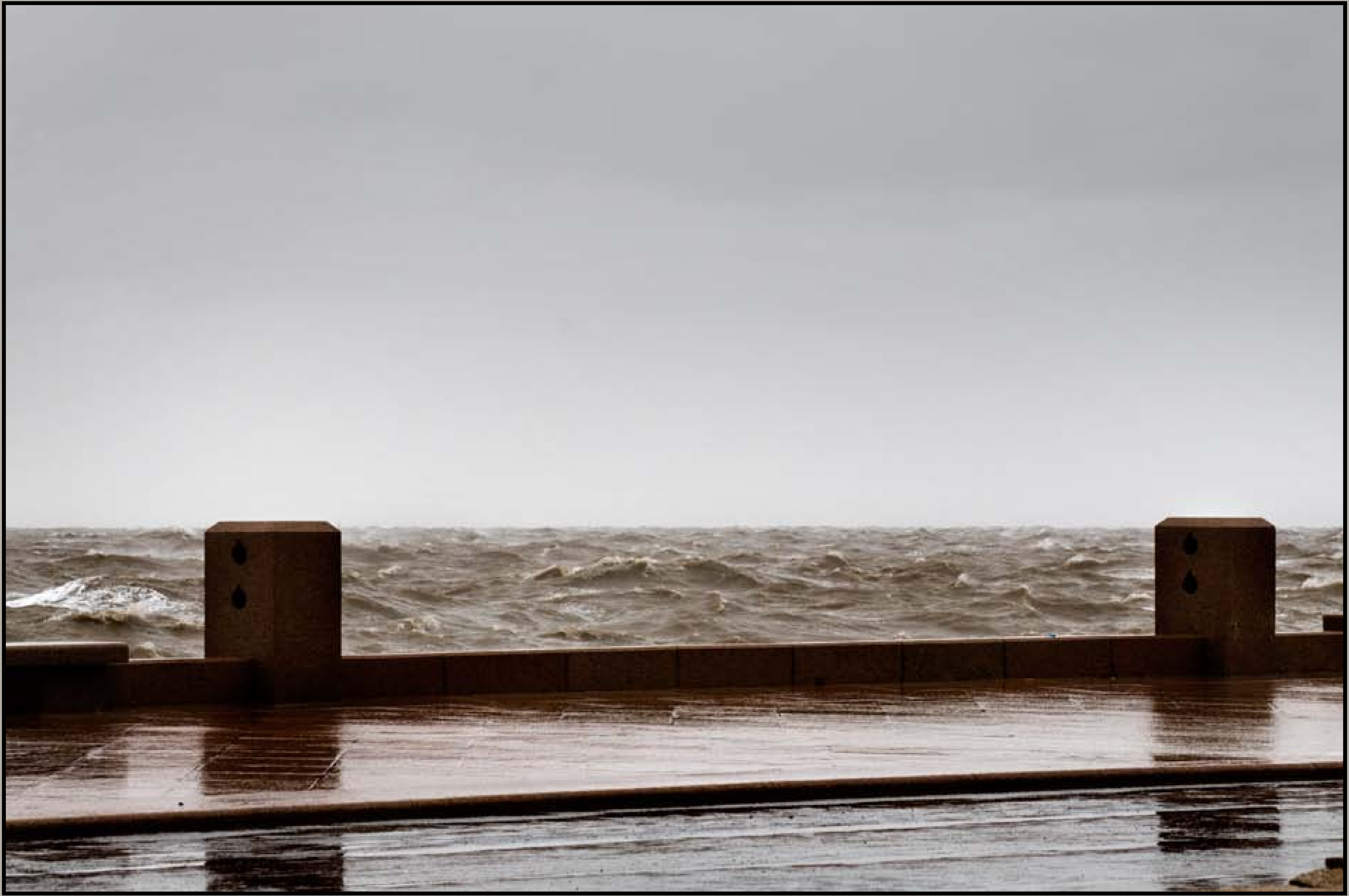
Planta del proyecto “Avenida sobre la Costa Sur”. Escala 1:2000. (Reproducción de proyecto perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). Esta propuesta -no llevada cabo- ubicaba la línea del muro de contención y consecuentemente el trazado de las nuevas manzanas más al sur de lo efectivamente realizado.


PROYECTO DE LA RAMBLA SUR
PLANO GENERAL DEL TRAZADO Y DE LAS EXPROPIACIONES
ESCALA = 1:1000

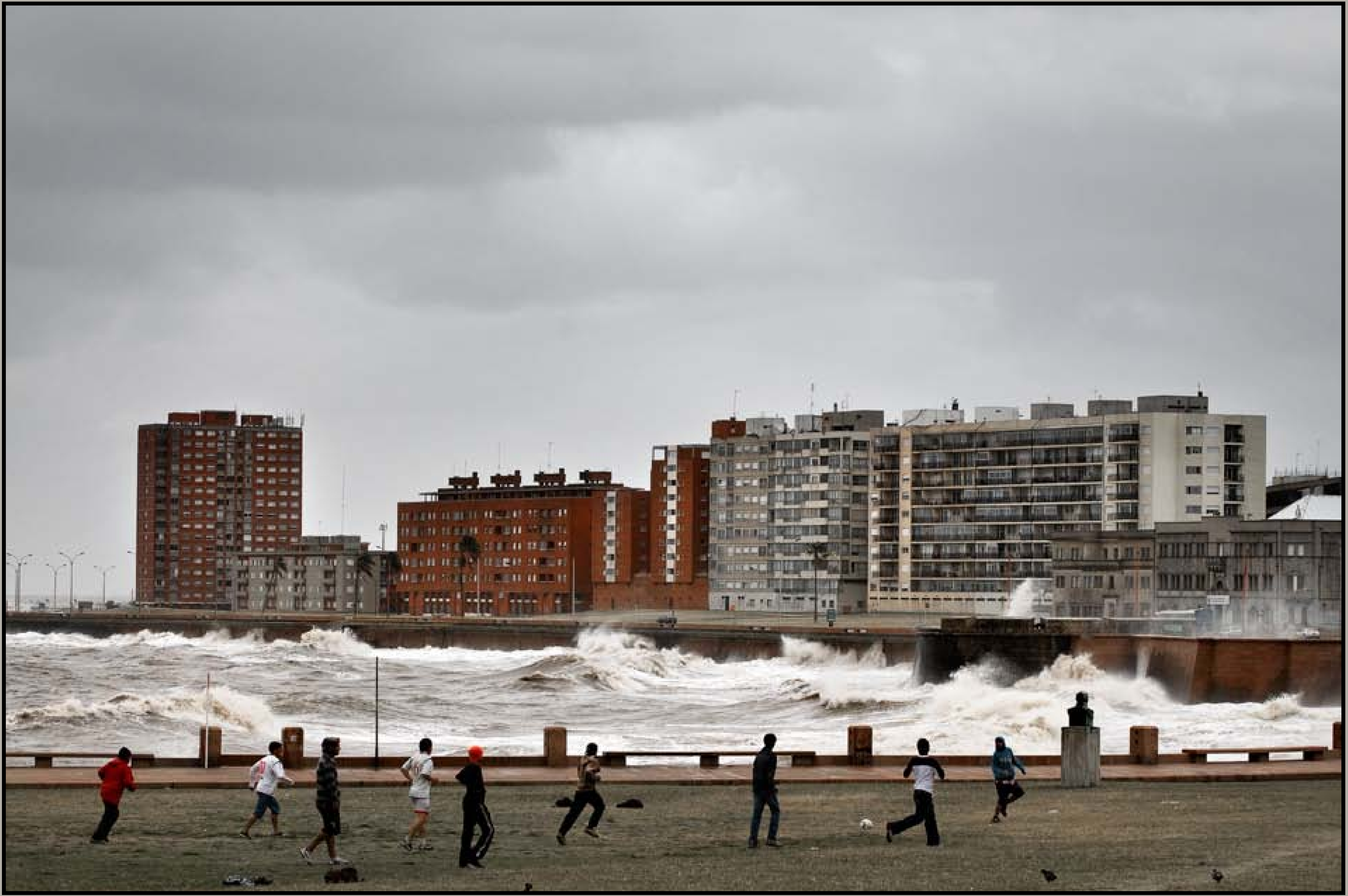
Planta del “Proyecto de la Rambla Sur. Plano General del Trazado y de las Expropiaciones” aprobado por el Concejo de Administración y la Asamblea Representativa de Montevideo. Escala 1:1000. Año 1925. (Reproducción de proyecto perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). Este plano permite observar la presencia de edificaciones al borde del río, en su mayoría destinadas a galpones y depósitos.



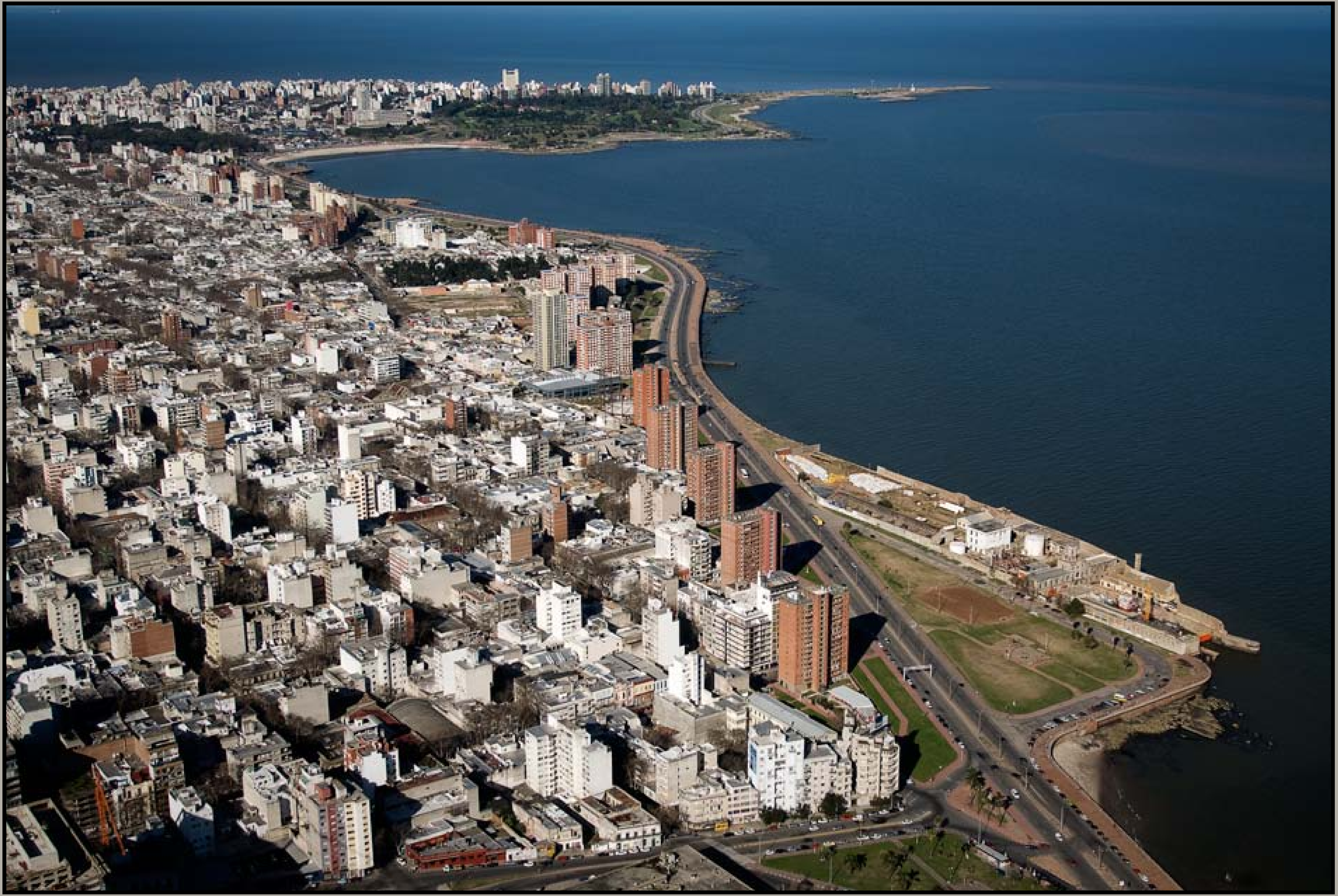
Explanada ubicada en la Rambla República Argentina a la altura de la calle Minas. 19 de febrero de 2010.
(Foto: 15730FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Carlos Contrera/CdF)



Tramo de la Rambla Gran Bretaña durante un temporal. 15 de noviembre de 2008.
(Foto: 10790FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Andrés Cribari/CdF)

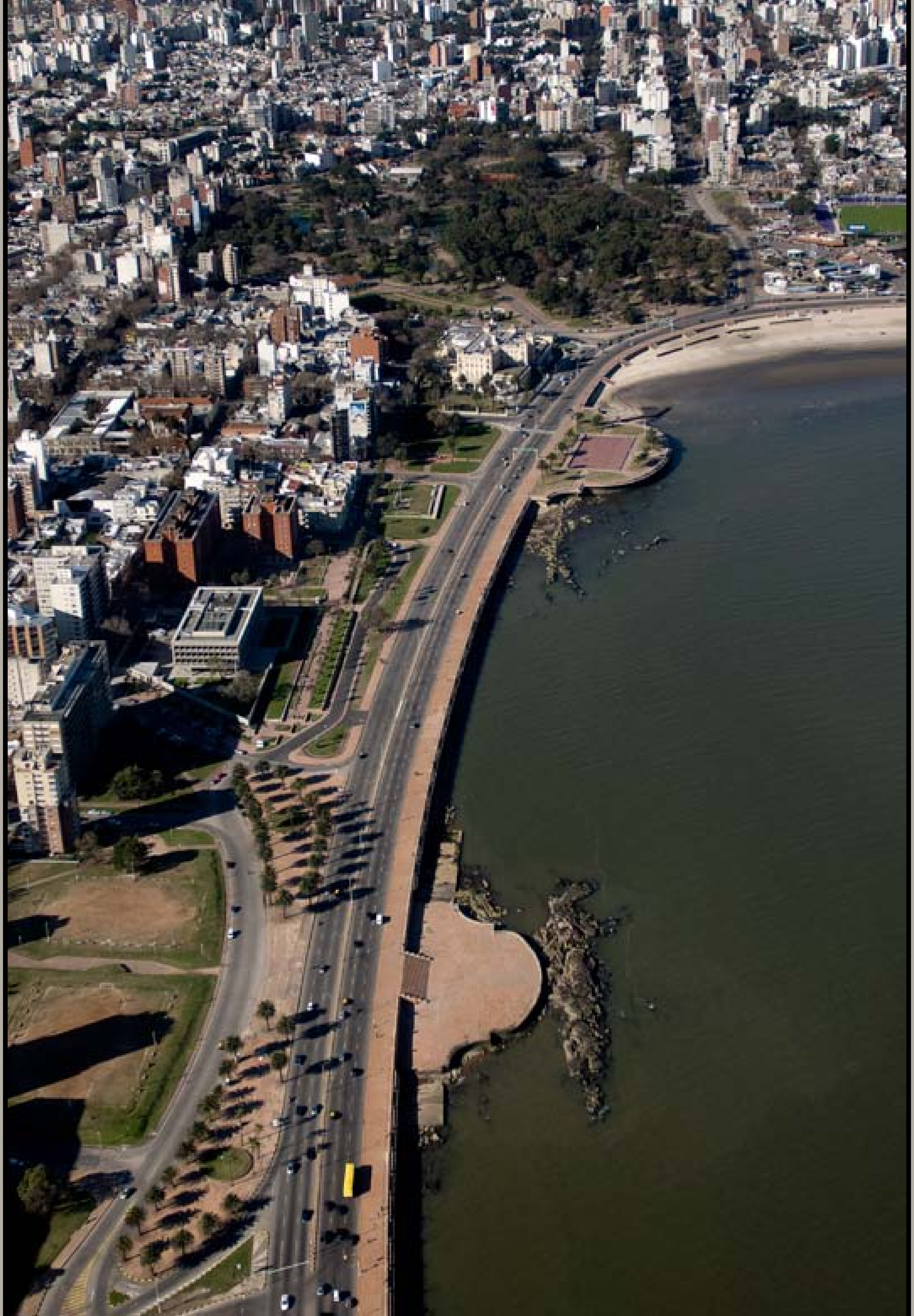


Costa sur vista desde el Dique Mauá, a la altura de la actual Rambla Gran Bretaña y calle Ciudadela. Adelante, espacio libre delimitado por la Rambla Gran Bretaña, y las calles Ciudadela y Carlos Gardel. 15 de noviembre de 2008. (Foto: 10791FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Andrés Cribari/CdF)



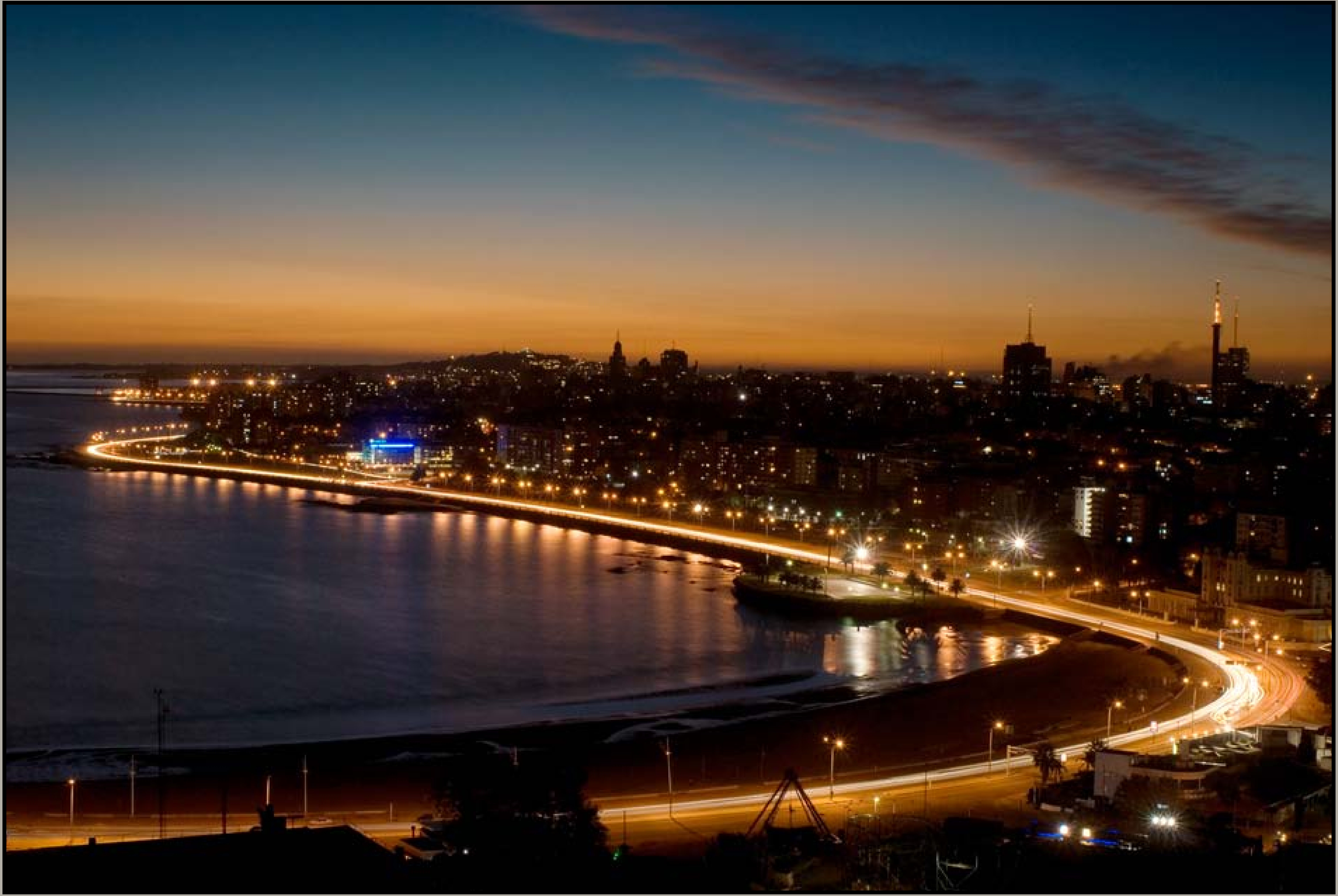
Vista aérea de las Ramblas Gran Bretaña, República Argentina y Presidente Wilson. Adelante, Dique Mauá. 6 de agosto de 2008.

(Foto: 9643FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Carlos Contrera/CdF)

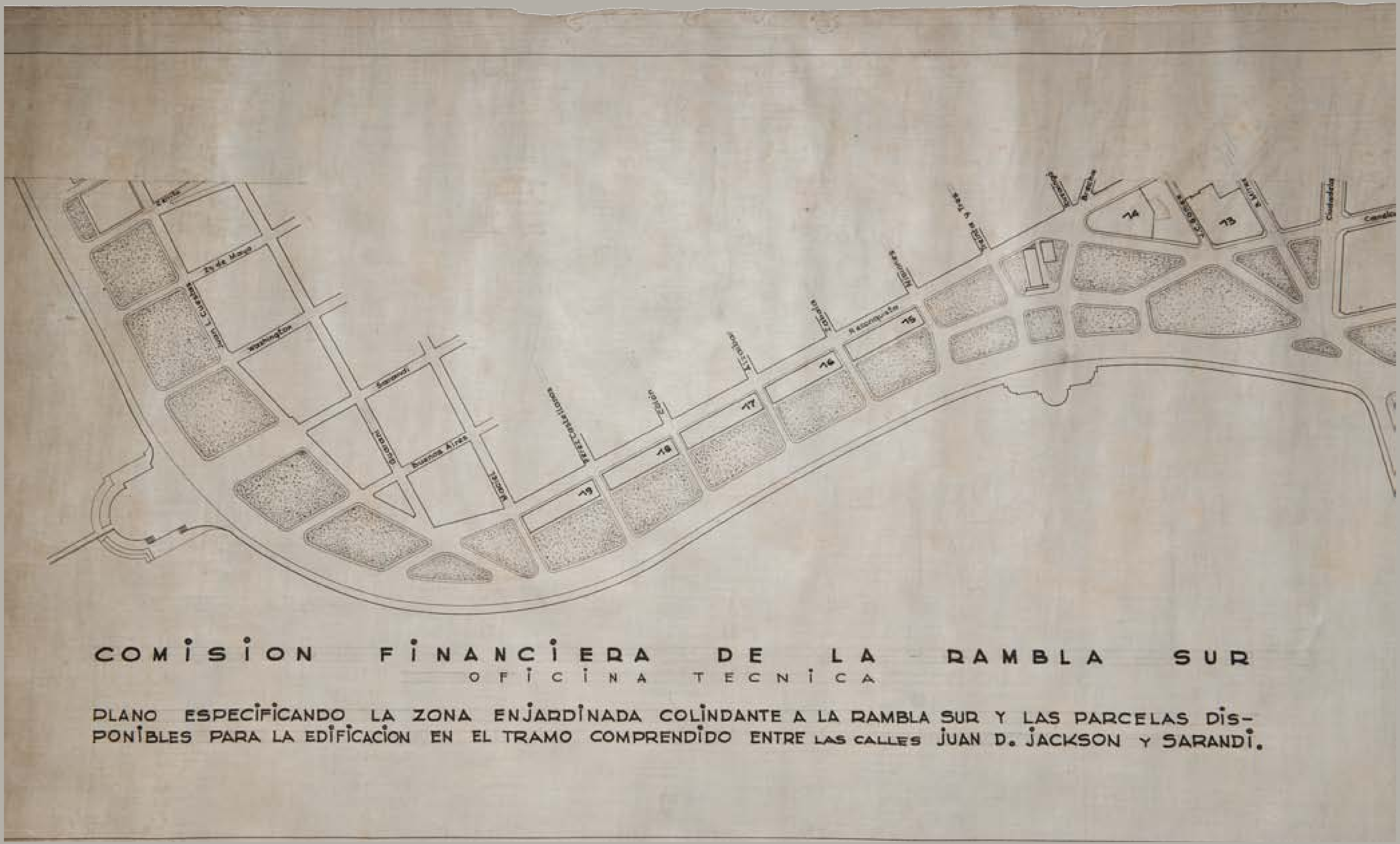


Vista aérea de tramo de las Ramblas República Argentina y Presidente Wilson. Al fondo, edificio sede del Mercosur (ex Parque Hotel) y Parque Rodó. 6 de agosto de 2008.

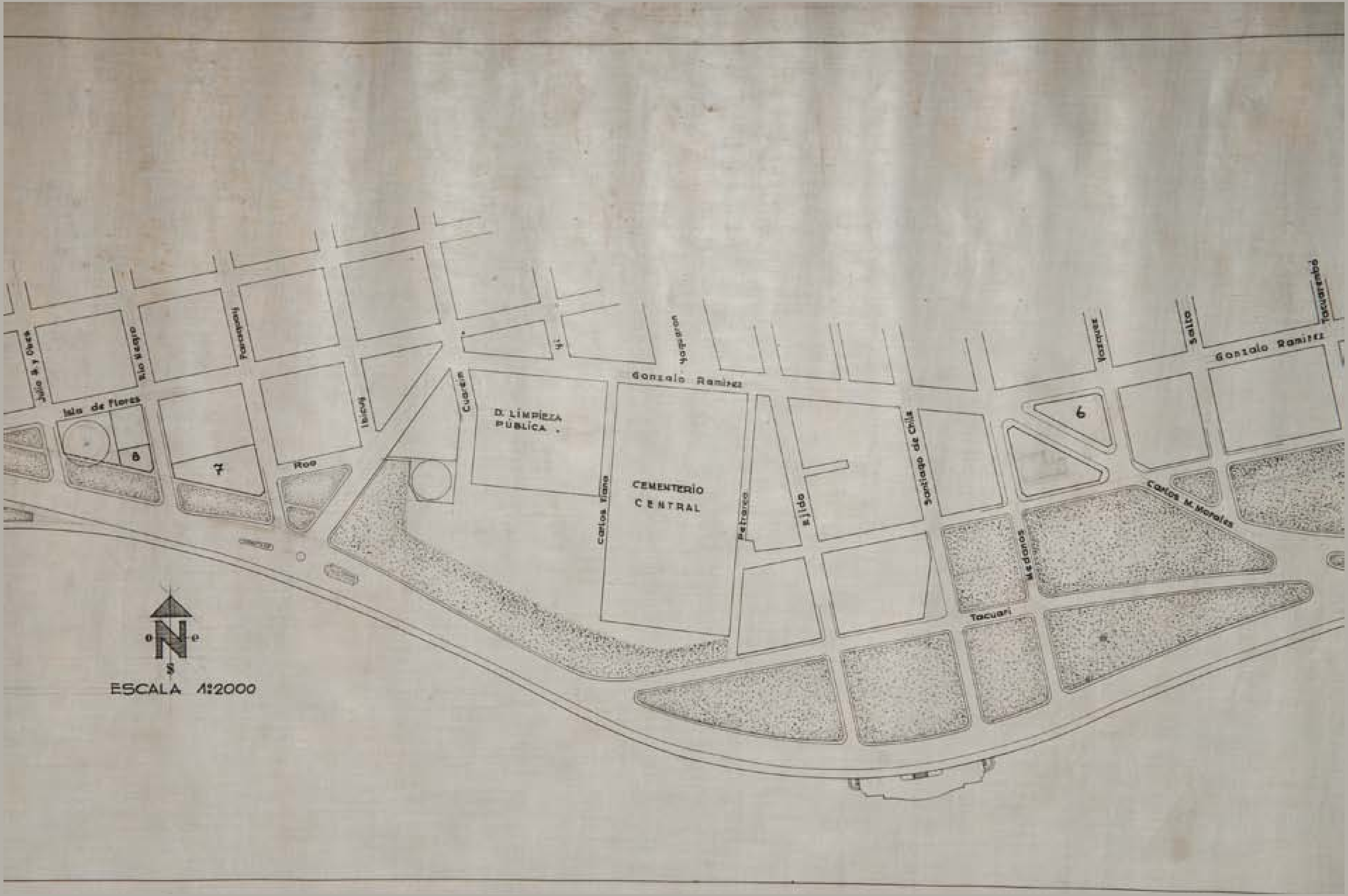
(Foto: 9650FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Carlos Contrera/CdF)



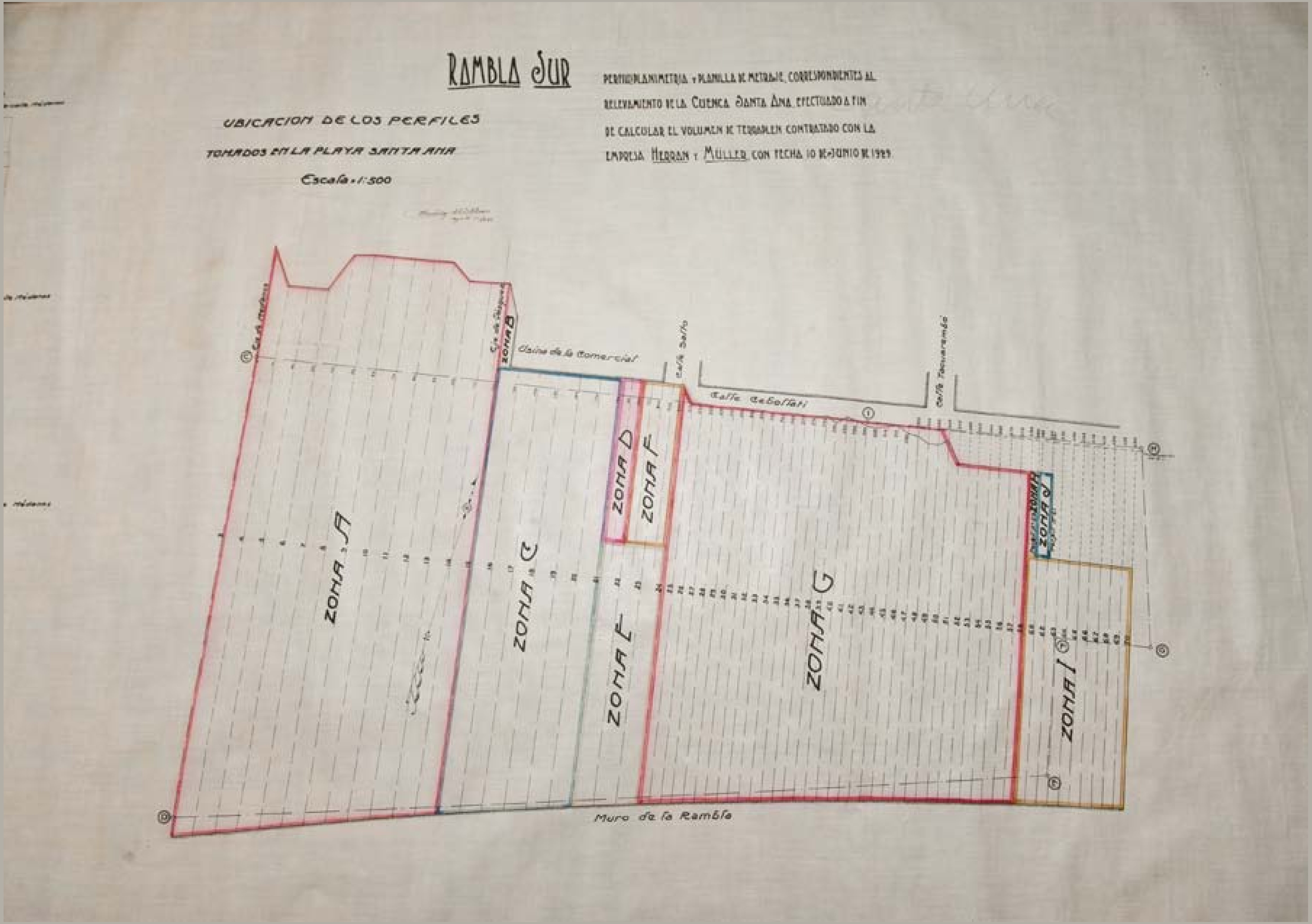
Vista de tramo de las Ramblas Presidente Wilson y República Argentina tomada desde lo alto de la torre “Patria” hacia el oeste.
5 de mayo de 2008. (Foto: 8832FMCMA.CMDF.IMM.UY – Autor: Andrés Cribari/CdF)


COMISION FINANCIERA DE LA RAMBLA SUR
OFICINA TECNICA
PLANO ESPECIFICANDO LA ZONA ENJARDINADA COLINDANTE A LA RAMBLA SUR Y LAS PARCELAS DISPONIBLES PARA LA EDIFICACION EN EL TRAMO COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES JUAN D. JACKSON Y SARANDI.
25 de Mayo
Juan L. Cuestas
Washington
Sarandí
Guaraní
Buenos Aires
Reconquista
Ciudadela
19
18
17
16
15
14
13

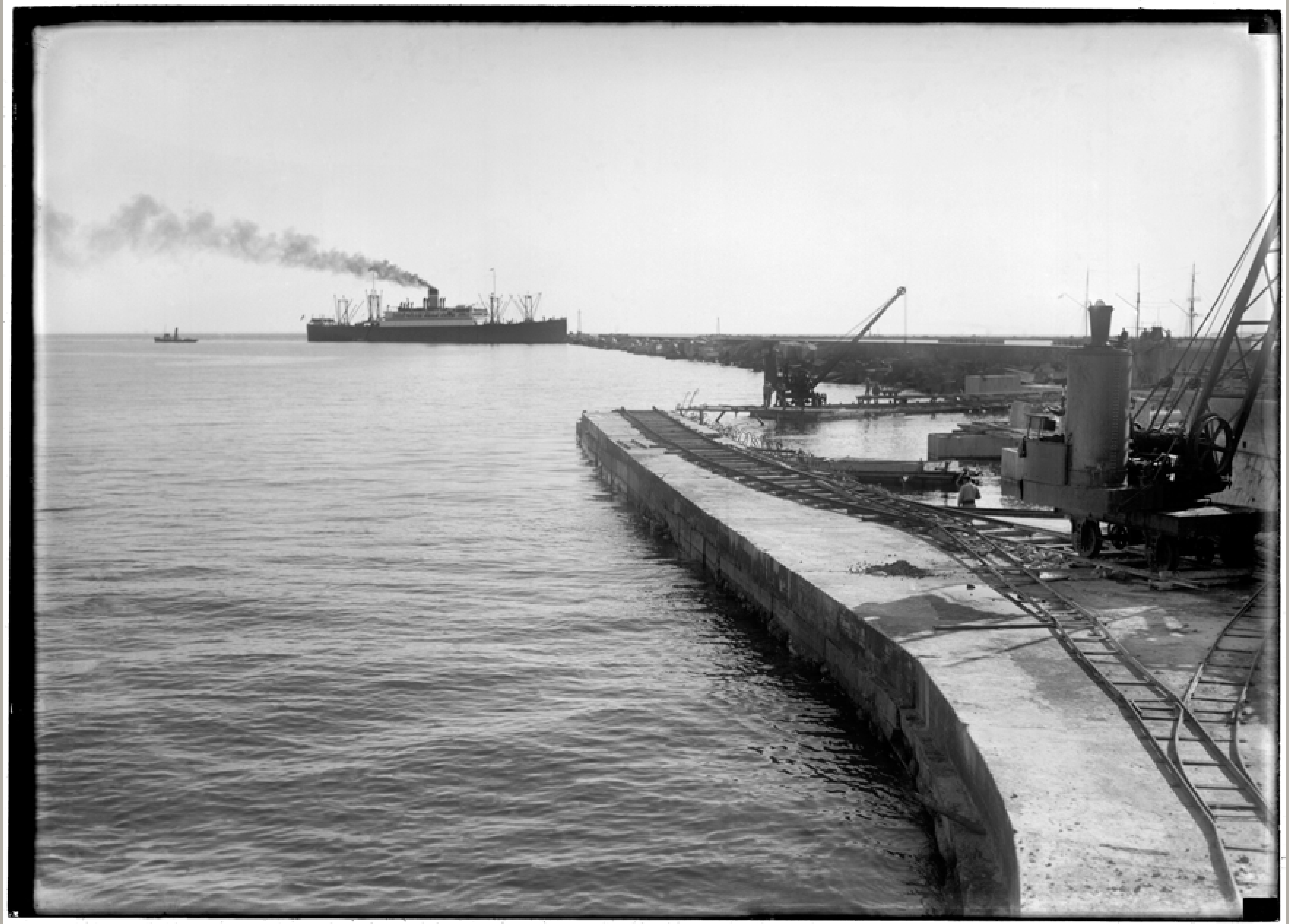
"Plano específico de la zona enjardinada colindante a la Rambla Sur y las parcelas disponibles para la edificación en el tramo comprendido entre las calles Juan D. Jackson y Sarandí". Escala 1:2000. Oficina técnica de la C. F. R. S. (Reproducción de plano perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). El plano muestra el parque lineal trazado por el Arq. Antonio Scasso, que daba inicio en el Parque Hotel y alcanzaba la calle Piedras. En la práctica este enjardinado se realizó hasta el cruce con la calle Sarandí.


Julio H. y Obes
Rio Negro
Paraguay
Isla de Flores
Ibicuy
Roo
Cuareim
Yi
Yaguaron
Gonzalo Ramirez
D. LIMPIEZA PÚBLICA
CEMENTERIO CENTRAL
Carlos Viana
Petrarca
Ejido
Santiago de Chile
Vazquez
Salto
Tacuarembó
Carlos M. Morales
Medanos
Tacuari
6
7
8
N
o
e
S
ESCALA 1:2000

"Plano específico de la zona enjardinada colindante a la Rambla Sur y las parcelas disponibles para la edificación en el tramo comprendido entre las calles Juan D. Jackson y Sarandí". Escala 1:2000. Oficina técnica de la C. F. R. S. (Reproducción de plano perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). El plano muestra el parque lineal trazado por el Arq. Antonio Scasso, que daba inicio en el Parque Hotel y alcanzaba la calle Piedras. En la práctica este enjardinado se realizó hasta el cruce con la calle Sarandí.

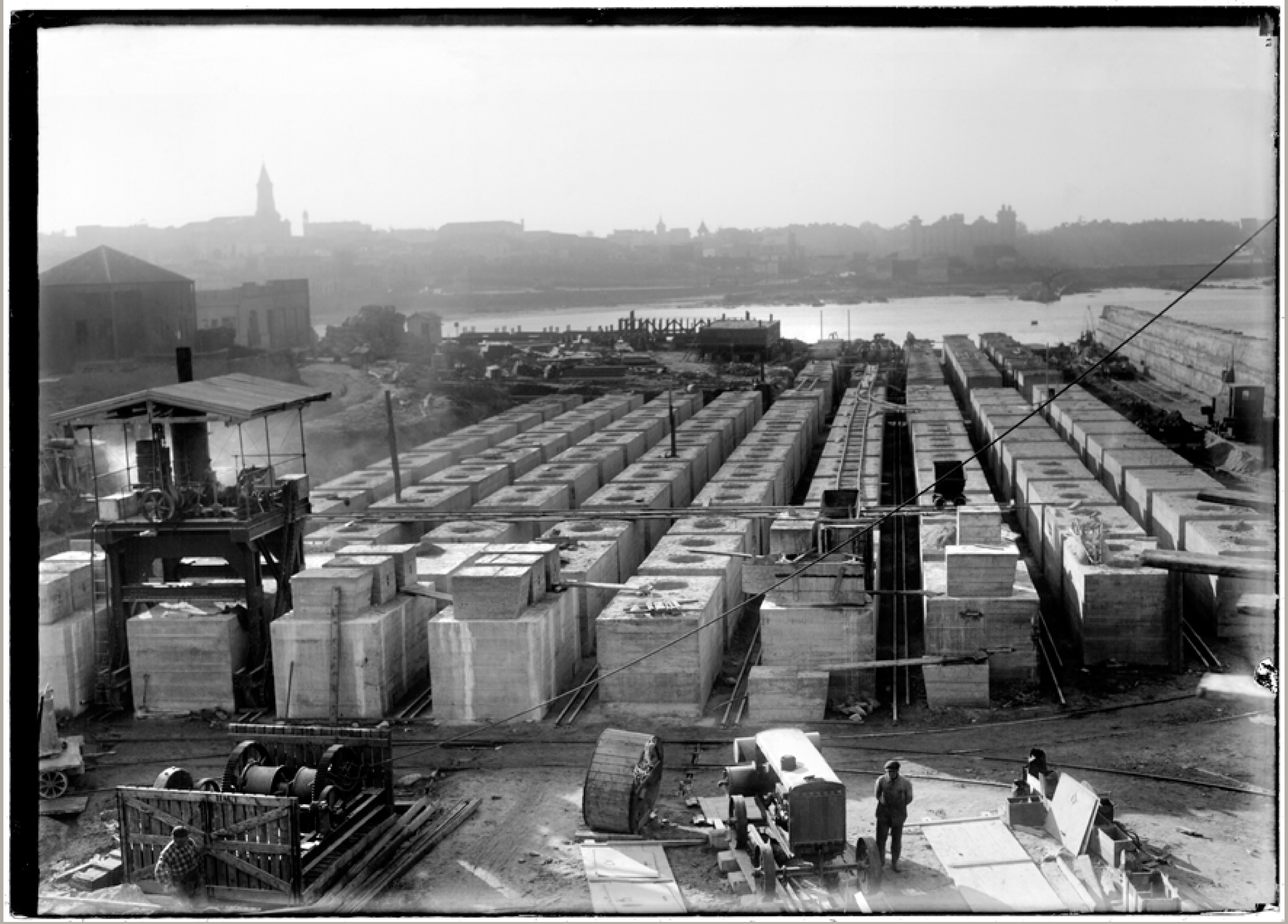

RAMBLA SUR
PERFILES PLANIMETRIA Y PLANILLA DE METRAJE, CORRESPONDIENTES AL RELEVAMIENTO DE LA CUENCA SANTA ANA, EFECTUADO A FIN DE CALCULAR EL VOLUMEN DE TERRAPLEN CONTRATADO CON LA EMPRESA HERRAN Y MULLER CON FECHA 10 DE JUNIO DE 1929
UBICACION DE LOS PERFILES
TOMADOS EN LA PLAYA SANTA ANA
Escala: 1:500
ZONA A
ZONA B
ZONA C
ZONA D
ZONA E
ZONA F
ZONA G
ZONA I
ZONA J
Calle Comercial
Calle Salto
Calle Cebollati
Calle Tacuarembo
Muro de la Rambla

“Perfiles, planimetría y planilla de metrajes correspondientes al relevamiento de la Cuenca Santa Ana, efectuado a fin de calcular el volumen de terraplén contratado con la empresa Herran y Müller”. Escala 1:500. 10 de junio de 1929. (Reproducción de plano perteneciente a la Comisión Financiera de las Obras de la Rambla Sur). Al igual que en otras partes del trazado, en la antigua playa de Santa Ana las obras obligaron a efectuar el nivelado del terreno mediante relleno.

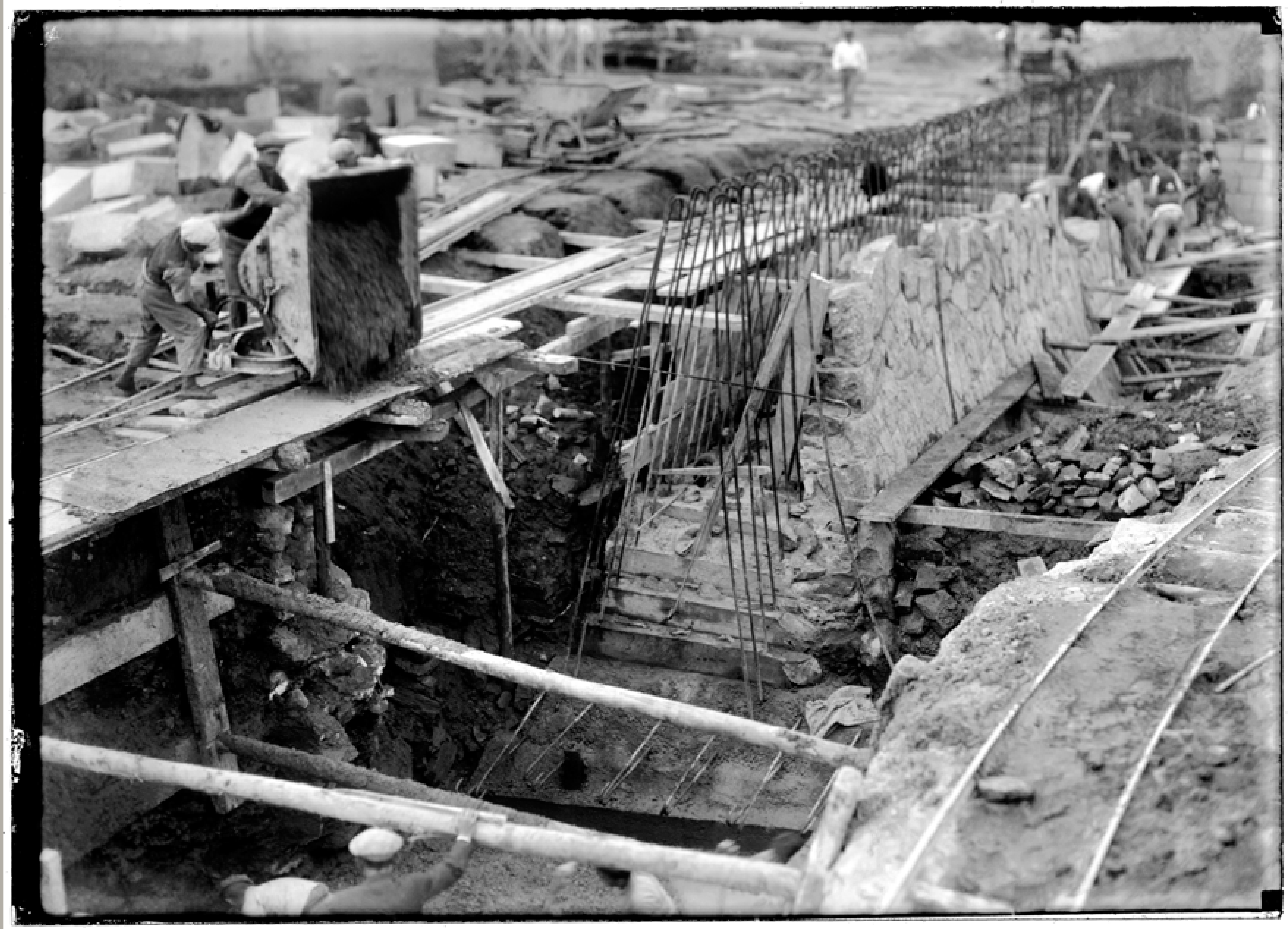


Costa Sur a la altura de la escollera Sarandí, durante las obras de construcción de la Rambla. 1923 - 1935 (aprox.).

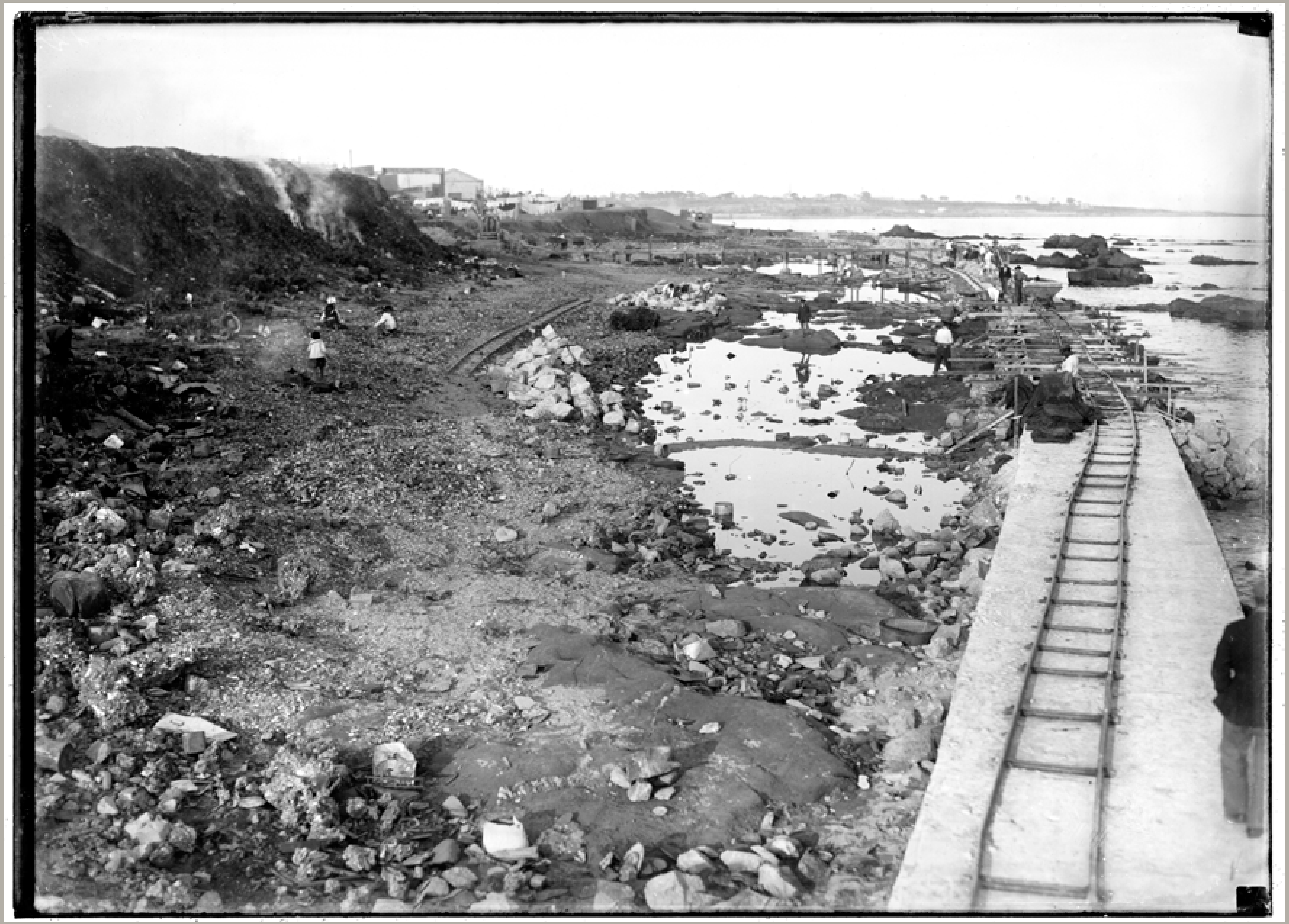
(Foto: 18684FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



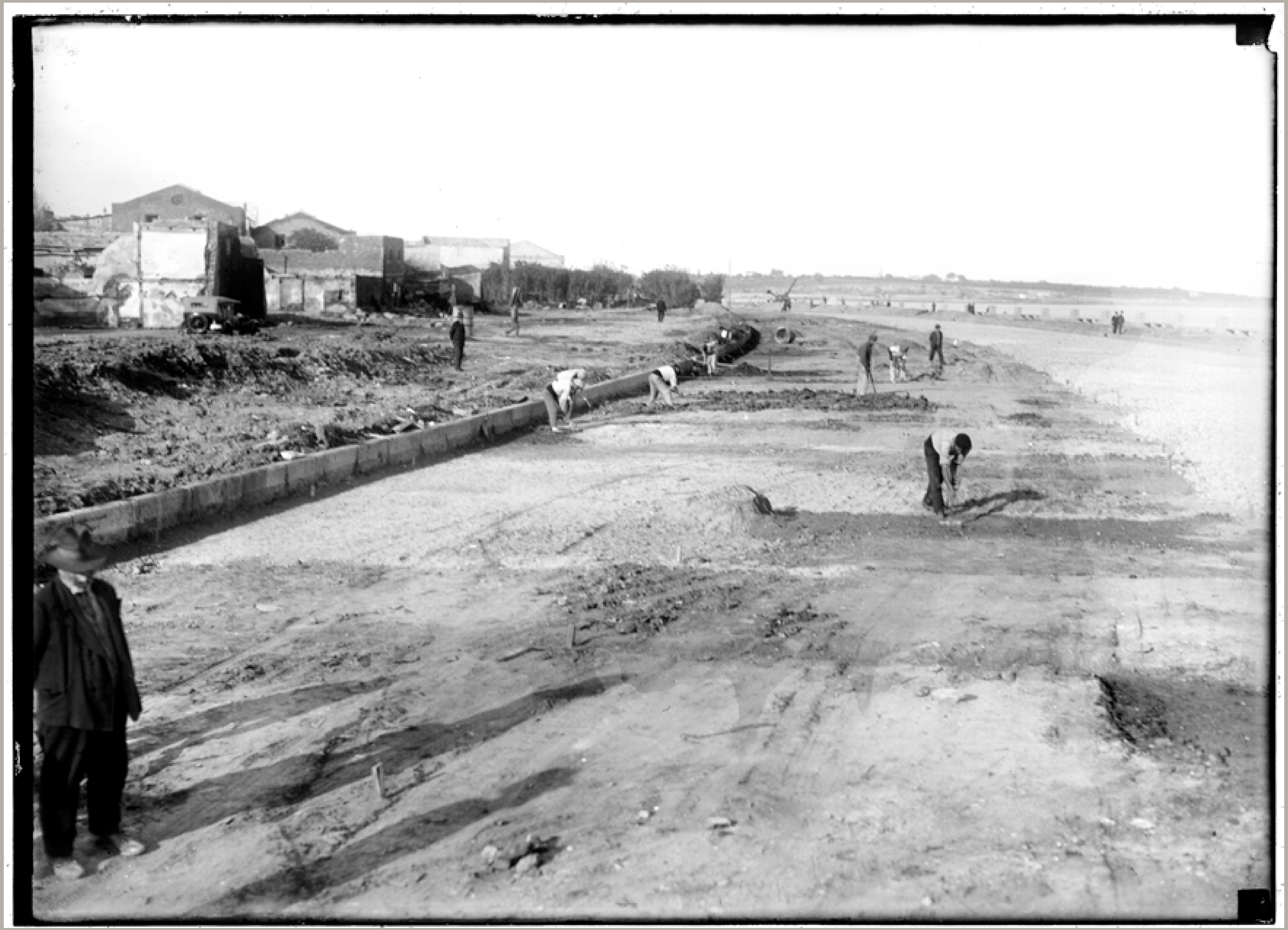
Obras de construcción de Rambla Sur. Al fondo el Parque Hotel. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18797FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



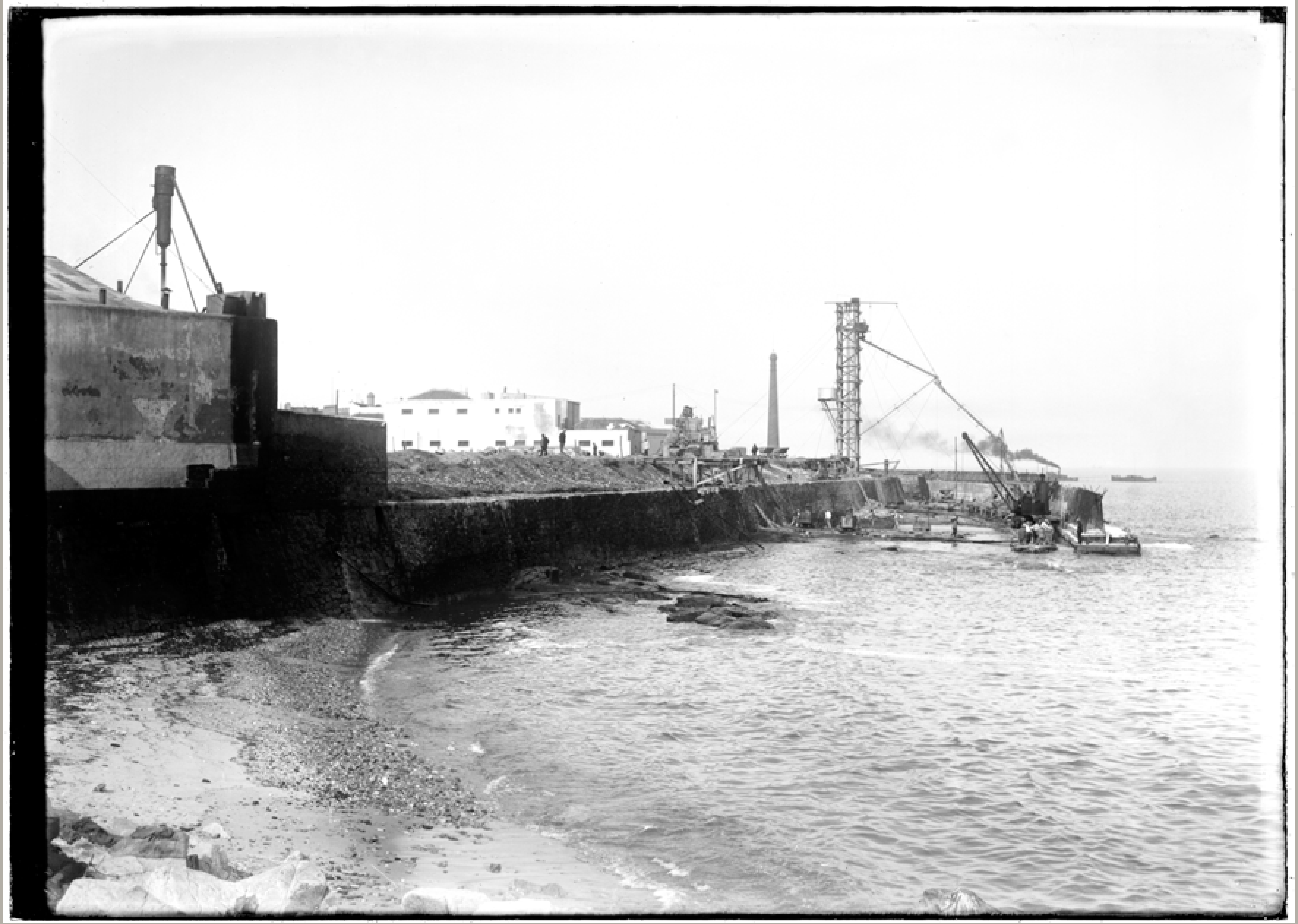
Obras de construcción de Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18849FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



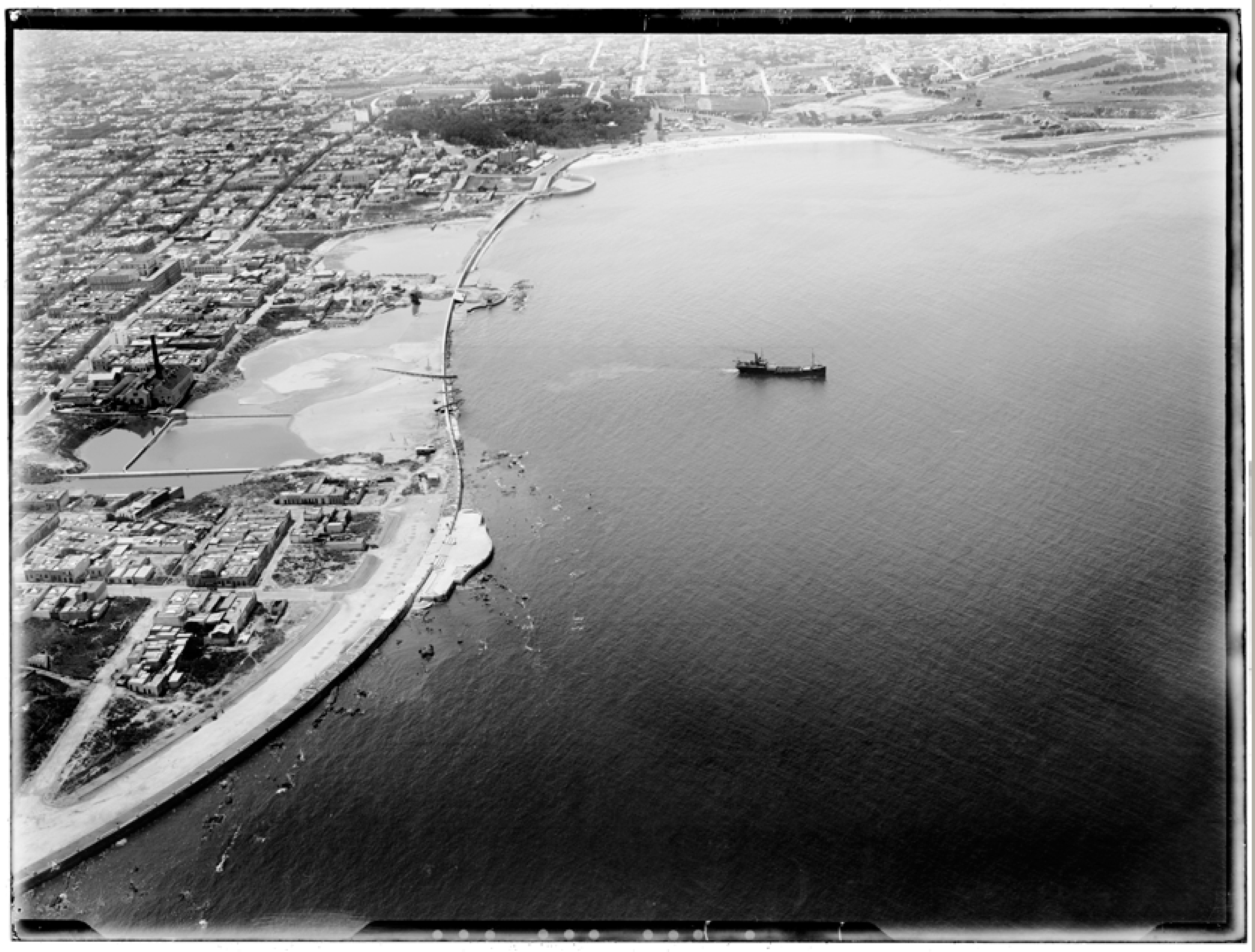
Obras de construcción de Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18611FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



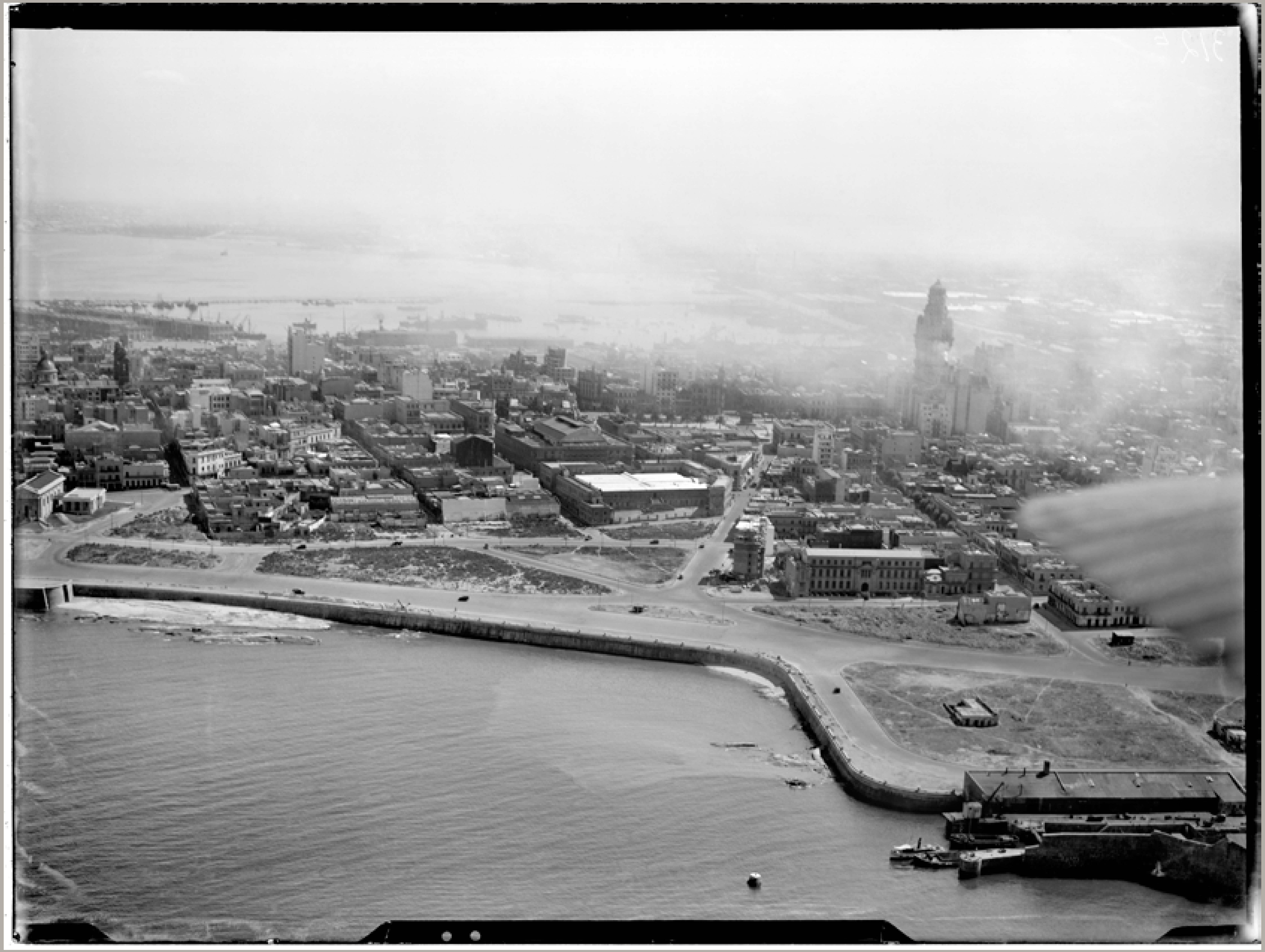
Obras de construcción de Rambla Sur. Preparación del pavimento. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18614FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



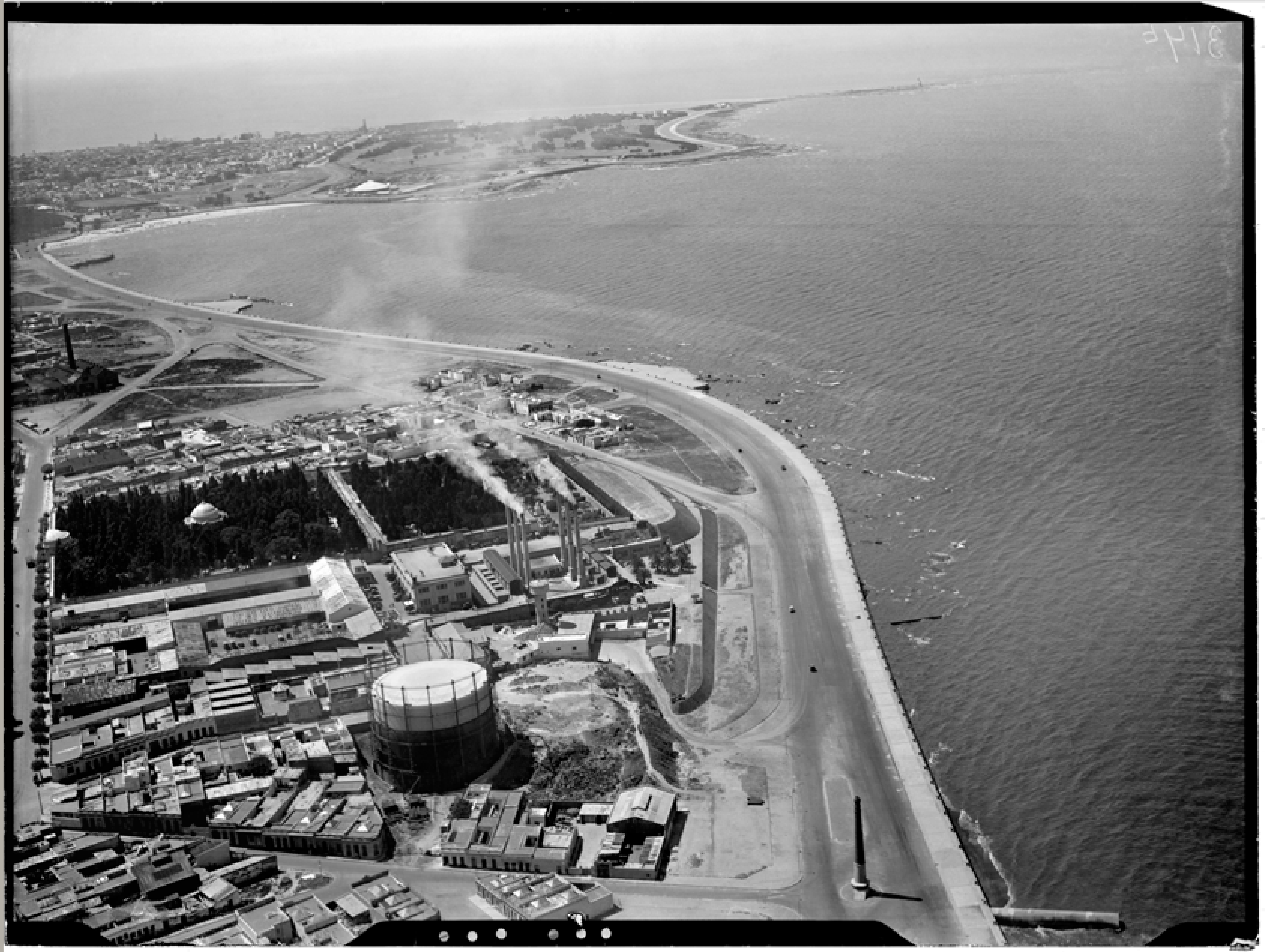
Costa Sur durante las obras de construcción de la Rambla, a la altura de la Rambla Francia. Al fondo chimenea de la calle Guaraní. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18617FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



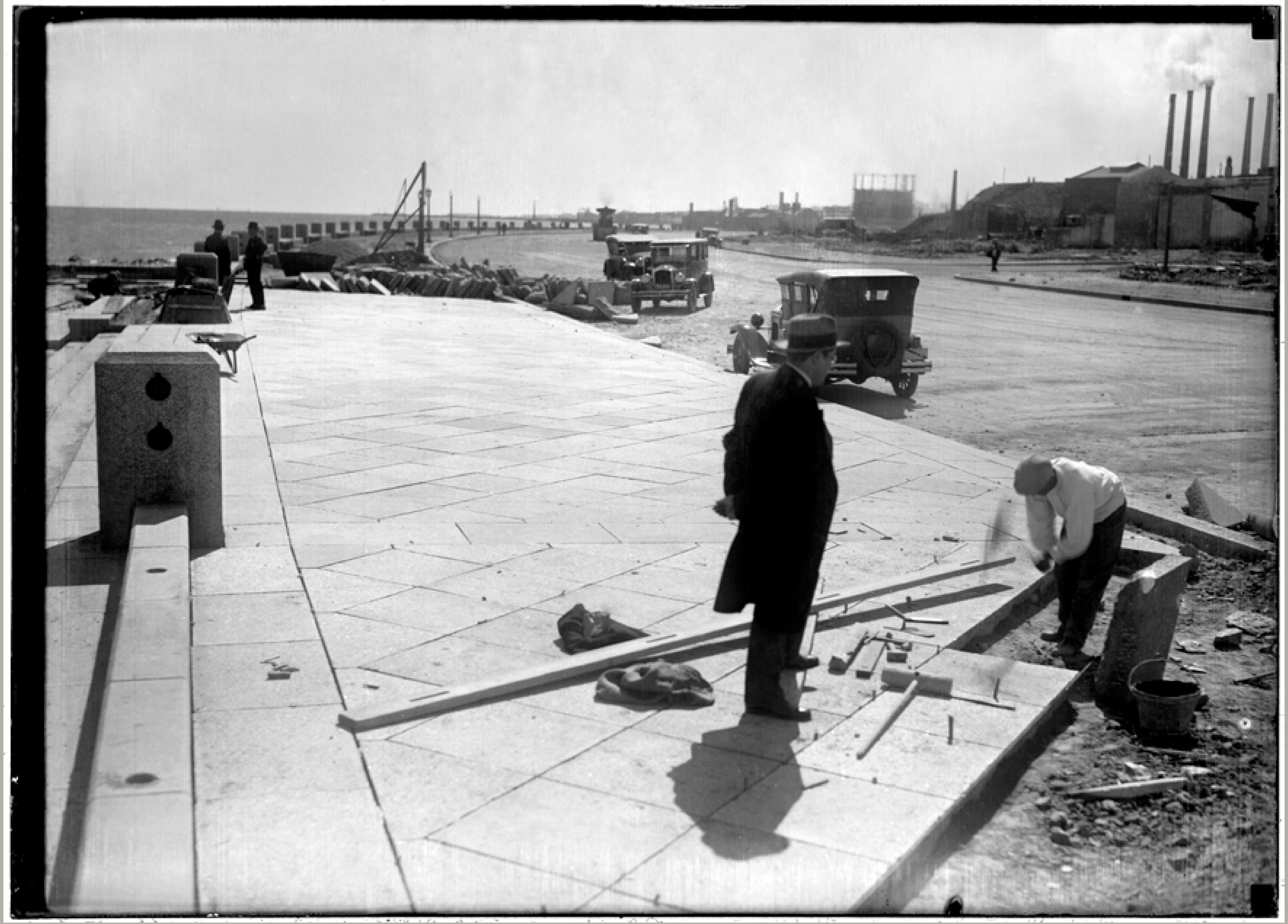
Vista aérea de las playas de Patricio y Santa Ana durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur. Año 1930.
(Foto: 174FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



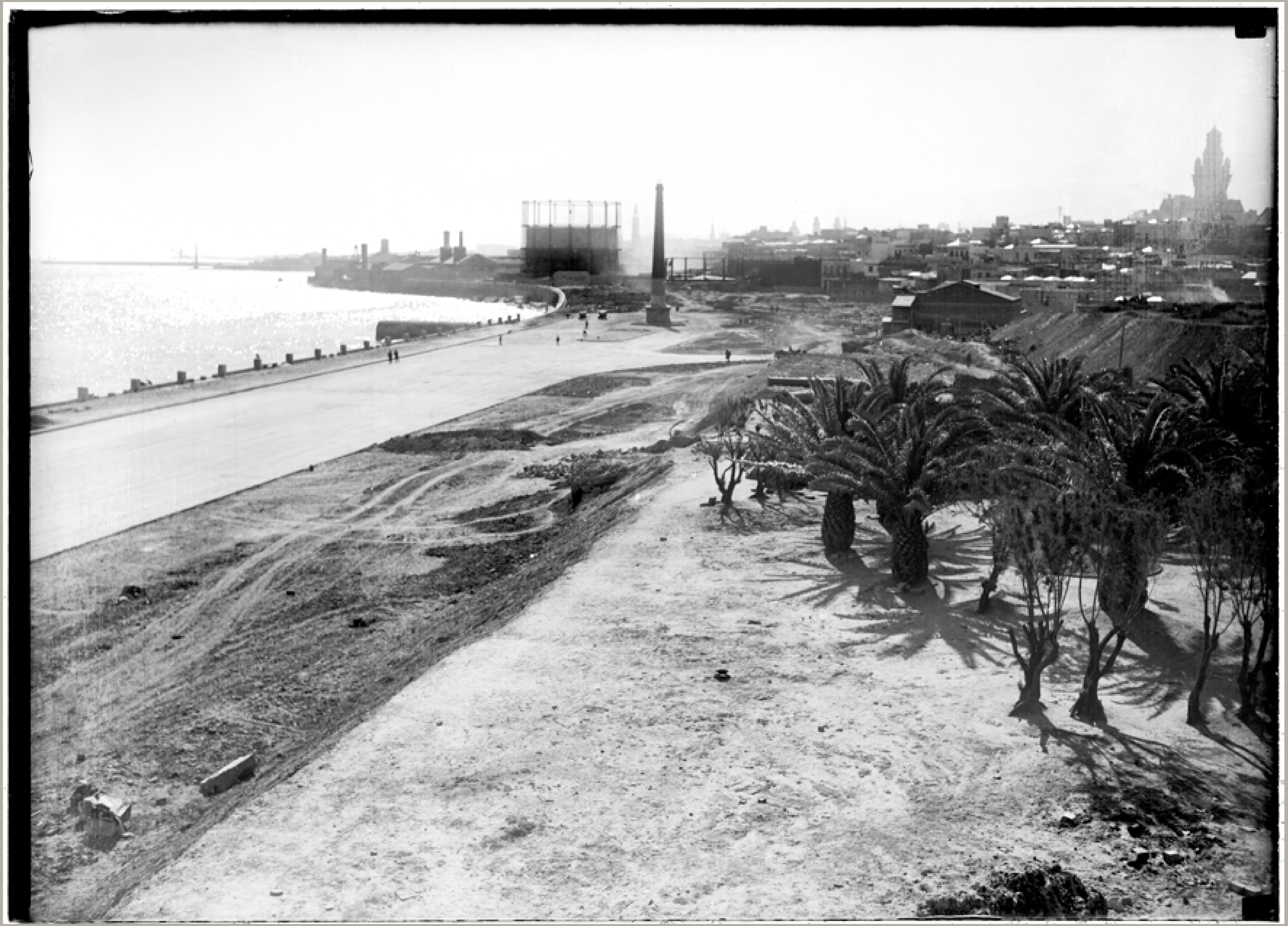
Vista aérea de tramo de la actual Rambla Gran Bretaña. A la izquierda el Templo Inglés, construido de frente al mar. A la derecha el Palacio Salvo. Década de 1940 (aprox). (Foto: 312FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



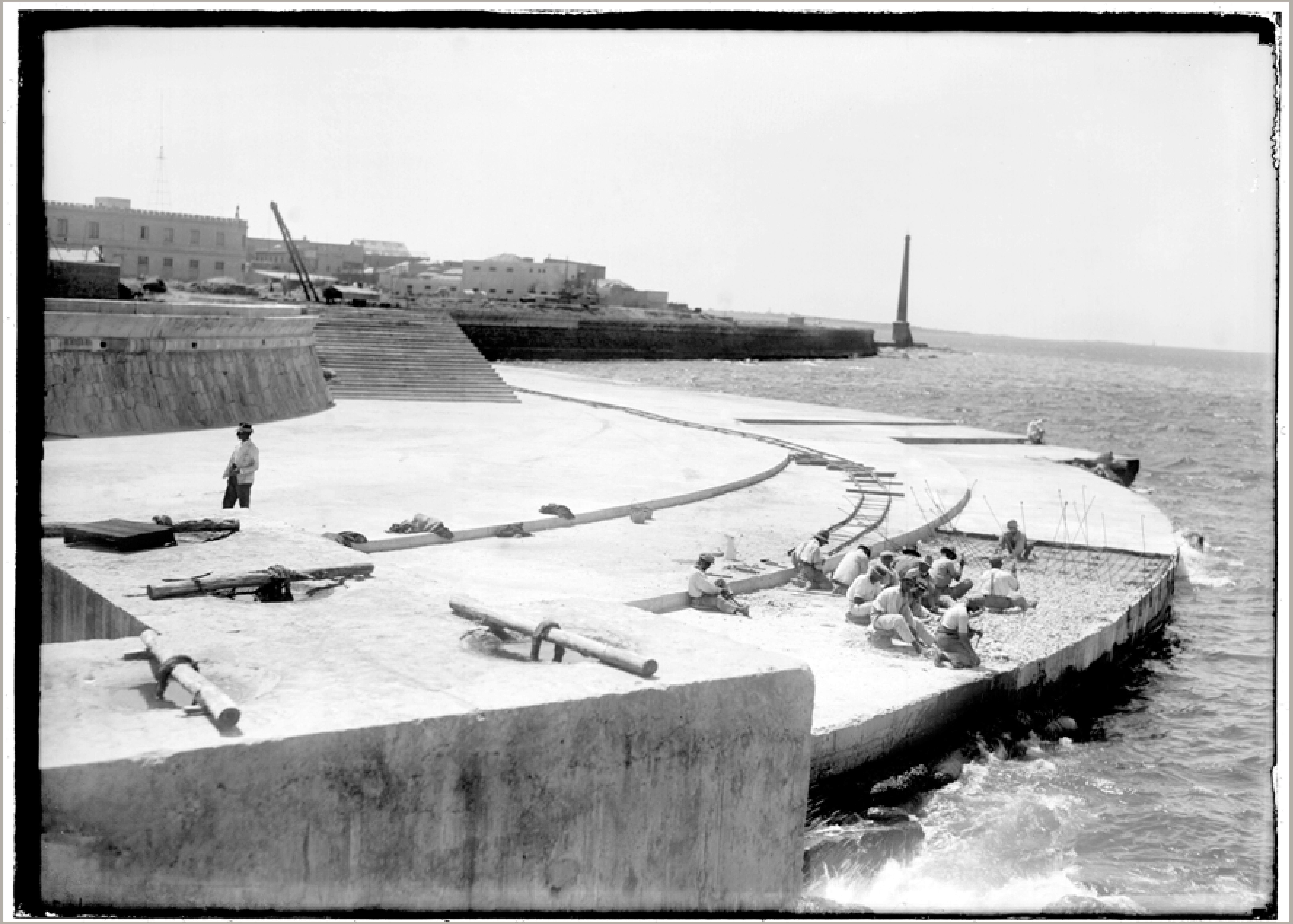
Vista aérea de tramo de Rambla Helénica y Rambla Argentina. Adelante Tanque de Gas. (Foto: 314FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



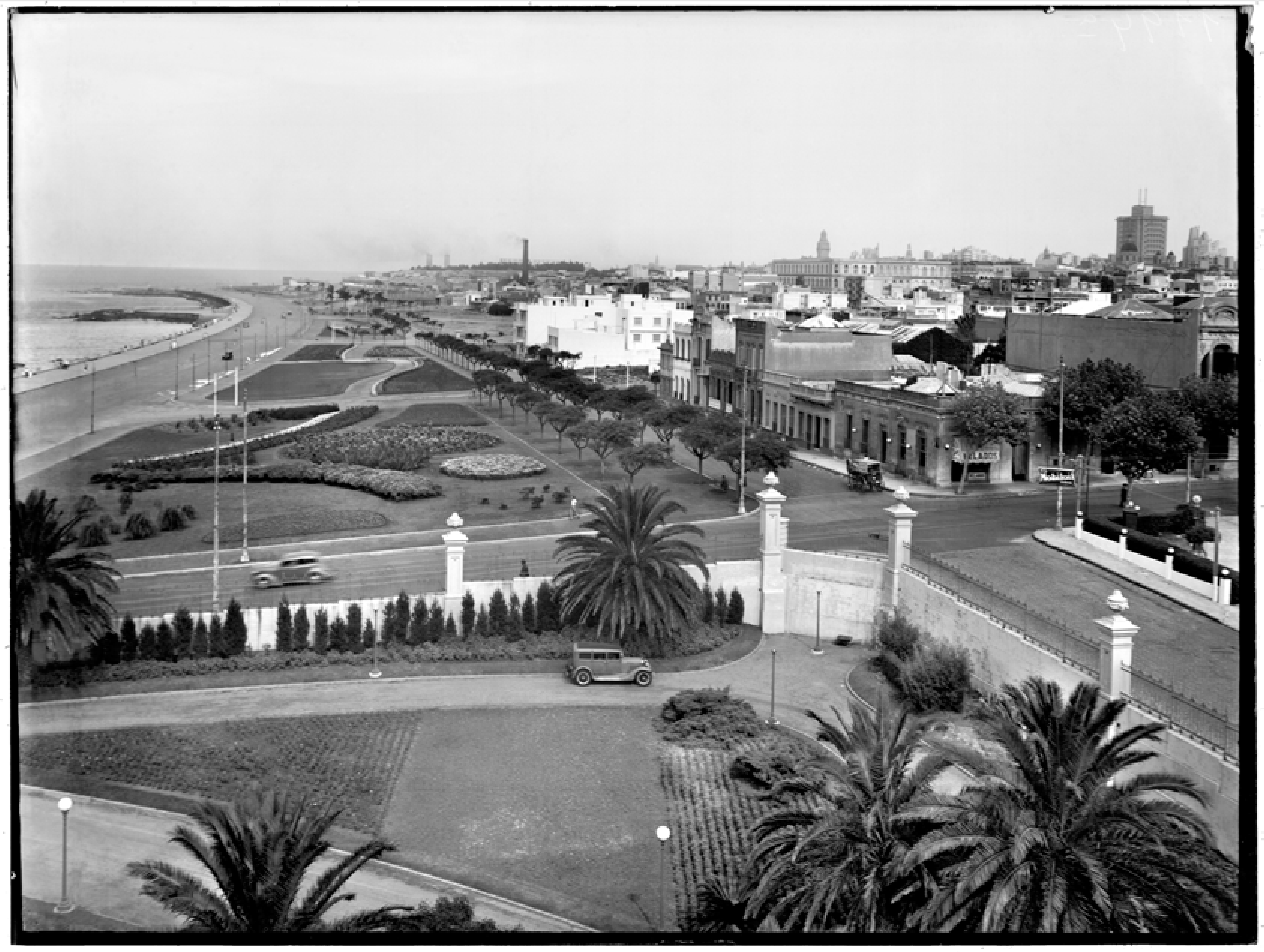
Obras de construcción de Rambla Sur, a la altura de la actual Rambla República Argentina y calle Ejido. Atrás Tanque de Gas. 1923 - 1935 (aprox.).
(Foto: 18628FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



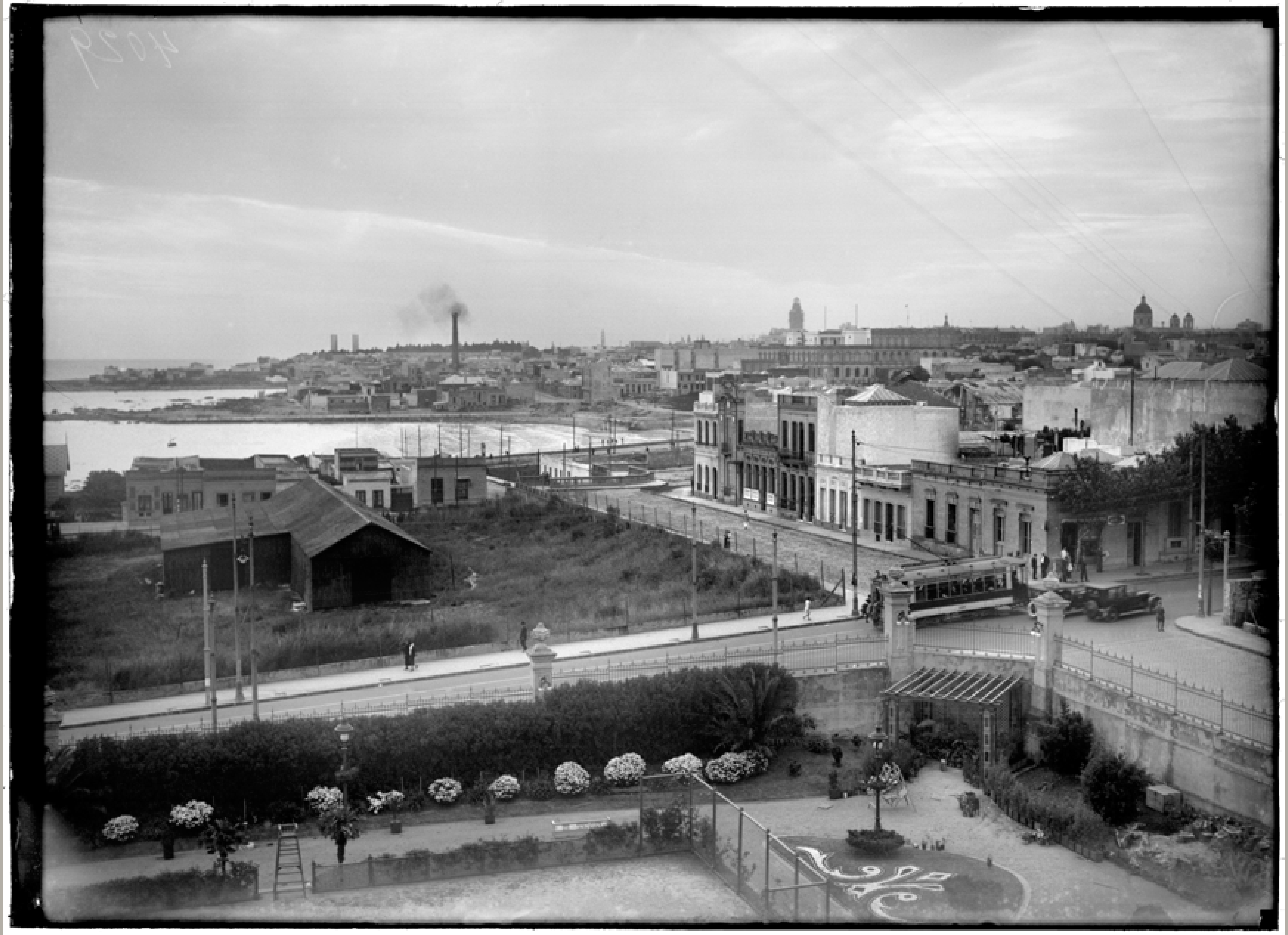
Rambla Sur, a la altura de la actual Rambla República Helénica y calle Río Negro. Atrás, de izquierda a derecha, Tanque de gas, chimenea del sistema de saneamiento y Palacio Salvo. 1928 - 1935 (aprox.) (Foto: 18632FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



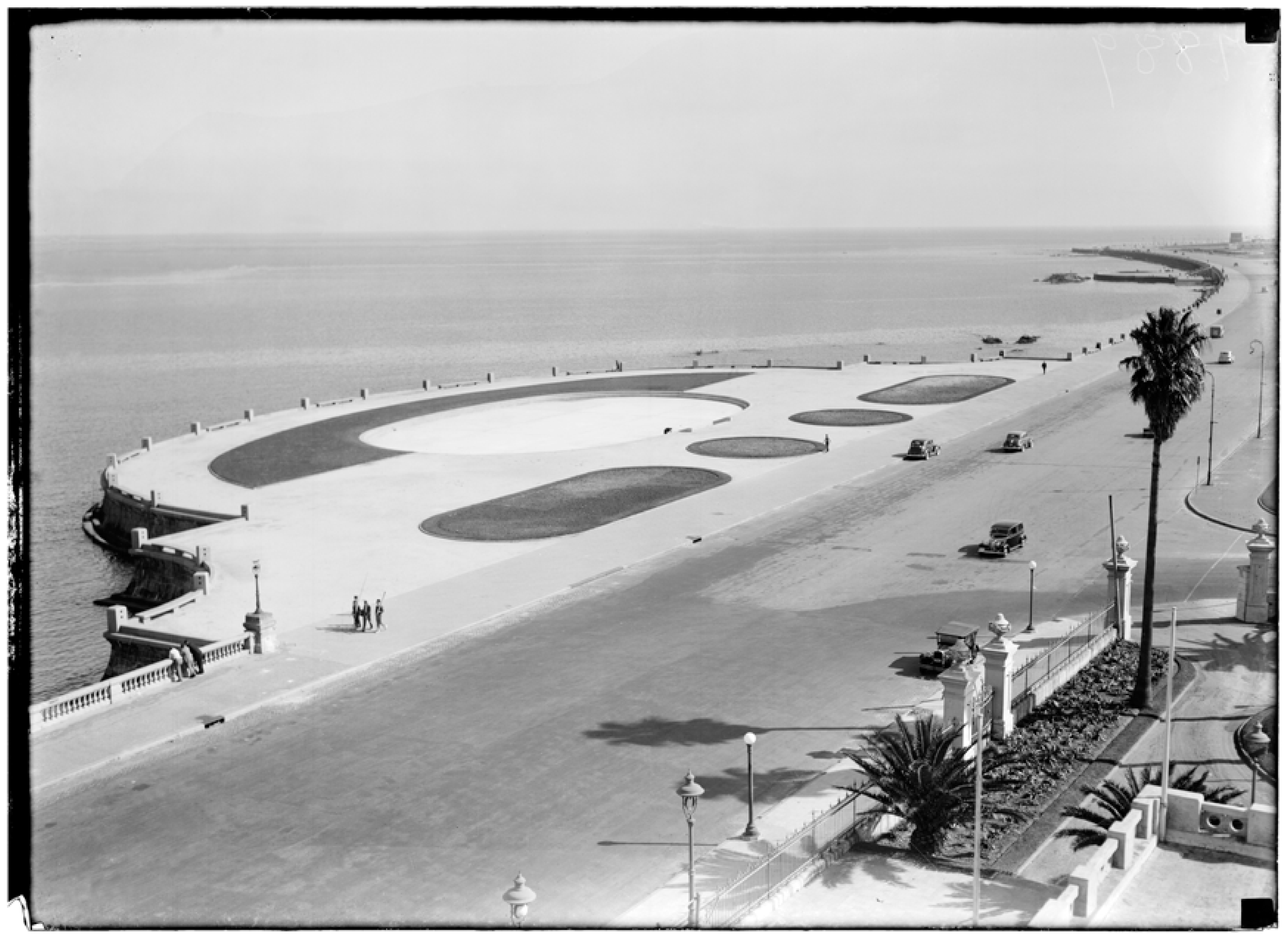
Explanada ubicada junto a la escollera Sarandí, lado este. De derecha a izquierda, edificio en el que funcionó la Escuela Naval y luego la Escuela Carlos Nery de Enfermería, y chimenea del sistema de saneamiento de la calle Guaraní. (Foto: 18664FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



Vista desde el Parque Hotel, de este a oeste. Actual Rambla Presidente Wilson. Década de 1930 (aprox.).
(Foto: 1194FMHA.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

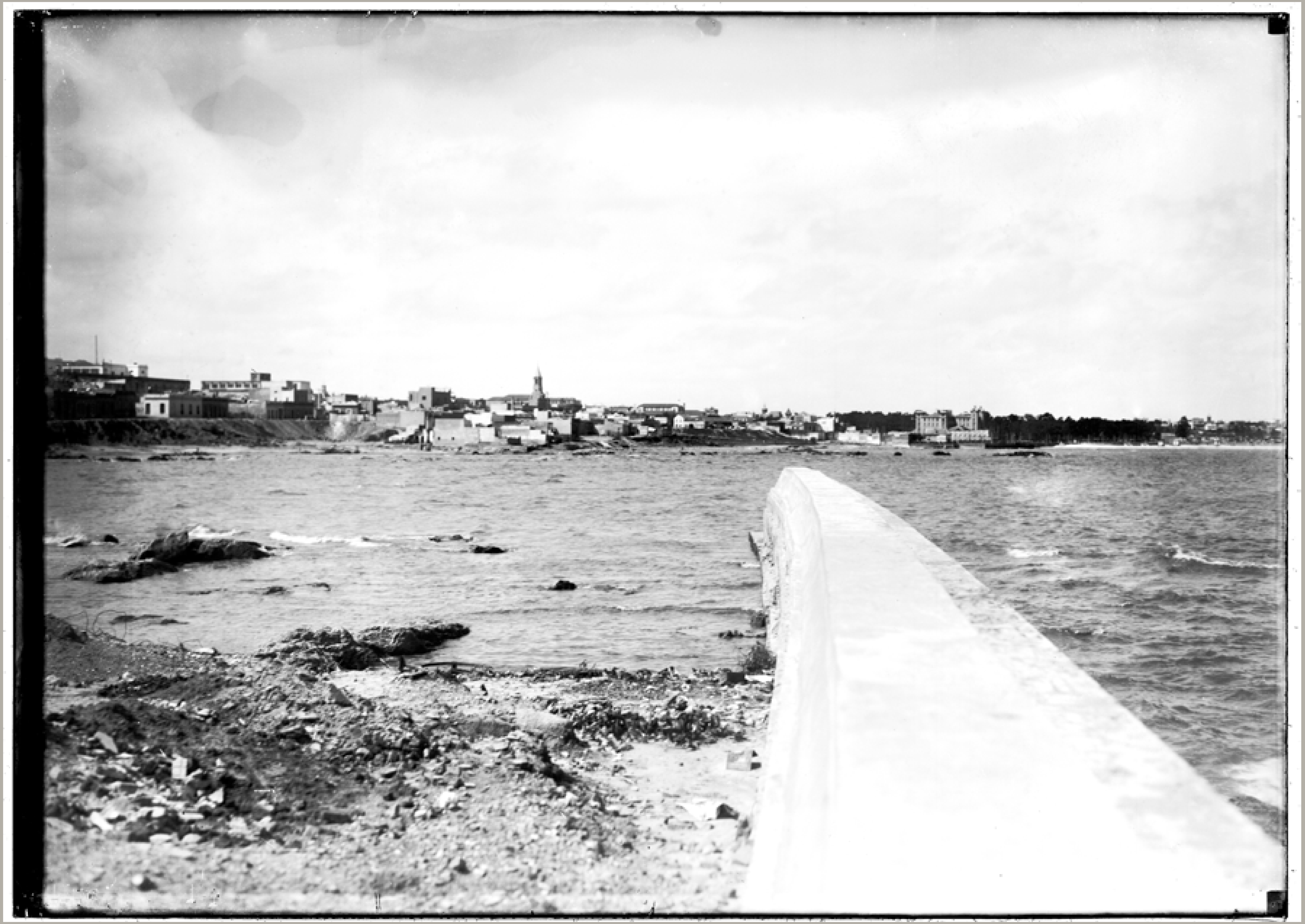


Vista desde el Parque Hotel, de este a oeste, antes del rellenado de playas. Actual Rambla Presidente Wilson. 1928 - 1935 (aprox.)
(Foto: 4029FMHGENERAL.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

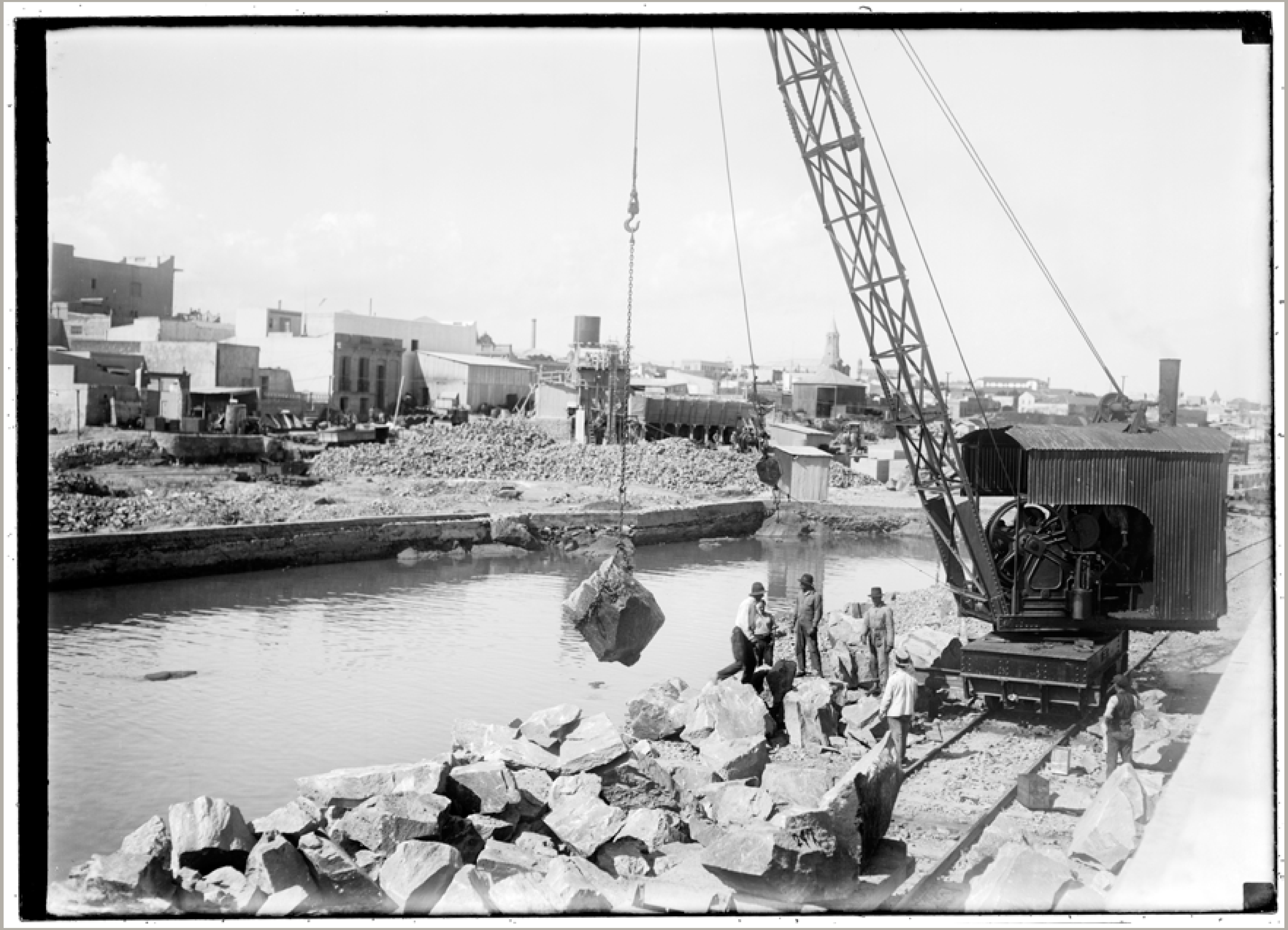


Terraza explanada con pista de patinaje, ubicada en la Playa Ramírez, a la altura de la calle Juan Jackson y Rambla Presidente Wilson. Abajo a la izquierda, balaustrada del proyecto Rambla de Ramírez. Fotografía tomada desde el Parque Hotel. Década de 1930 (aprox.).

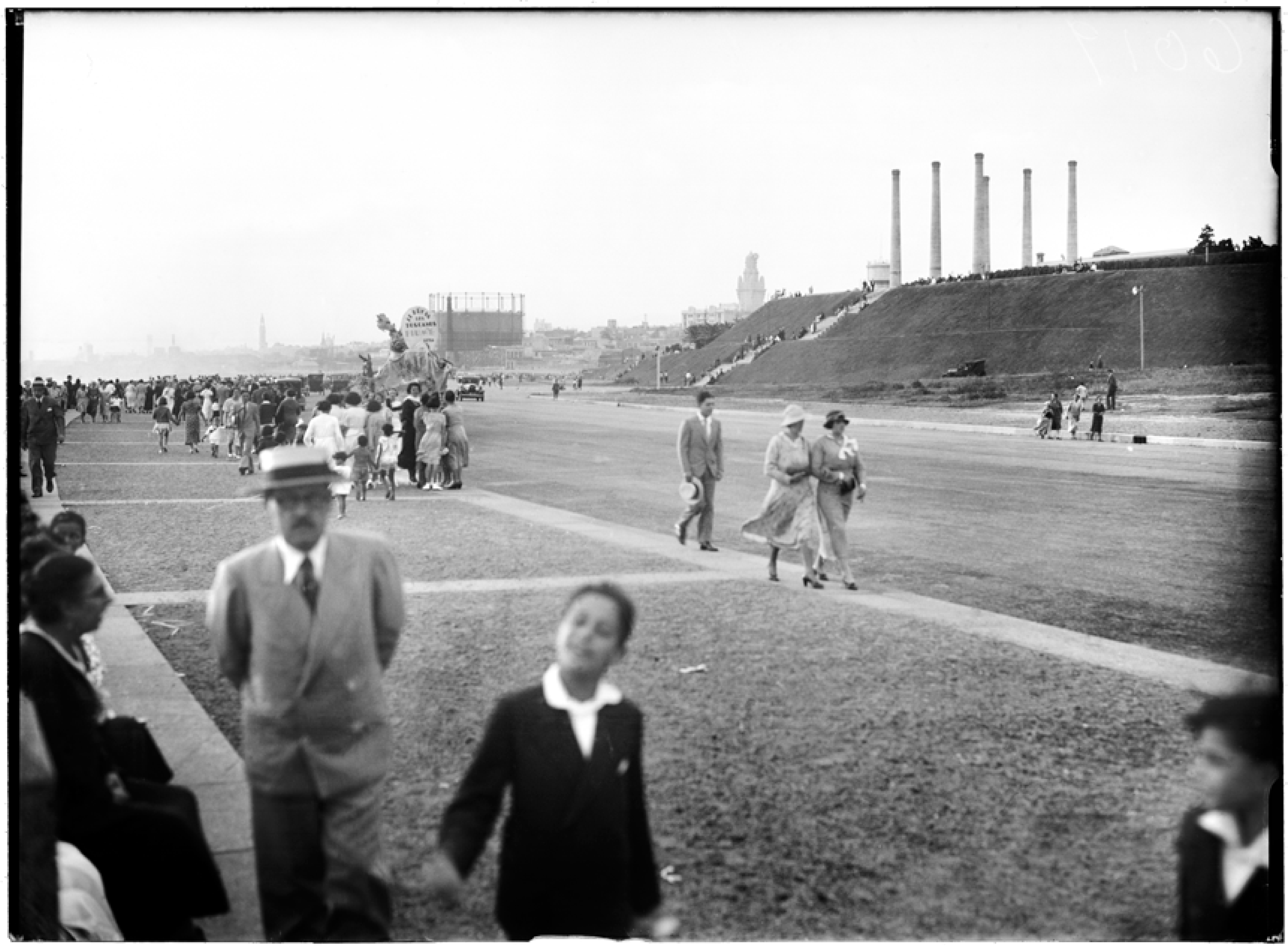
(Foto: 7889FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



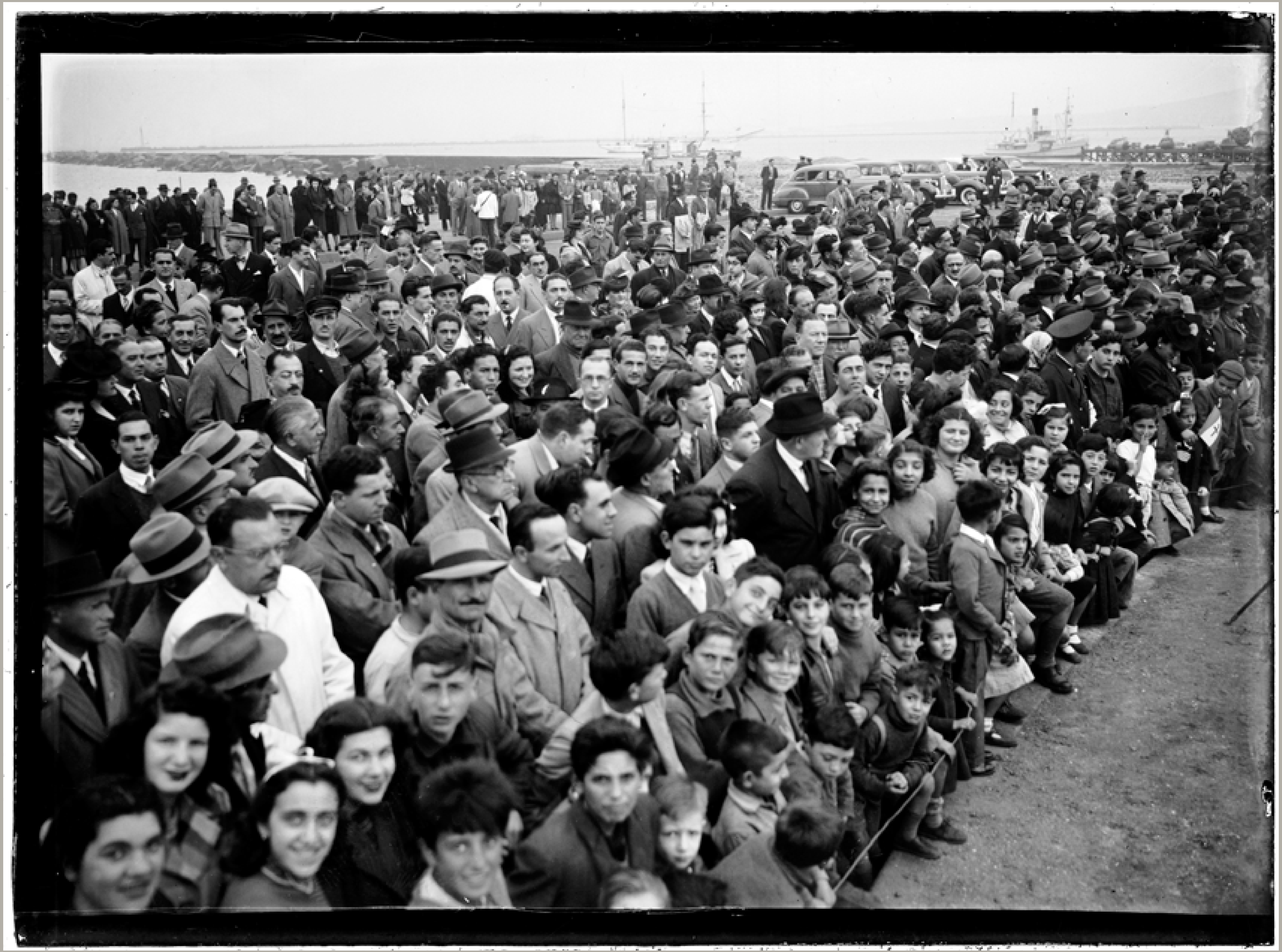
Obras de construcción de Rambla Sur. 1923 - 1935 (aprox.). (Foto: 18639FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



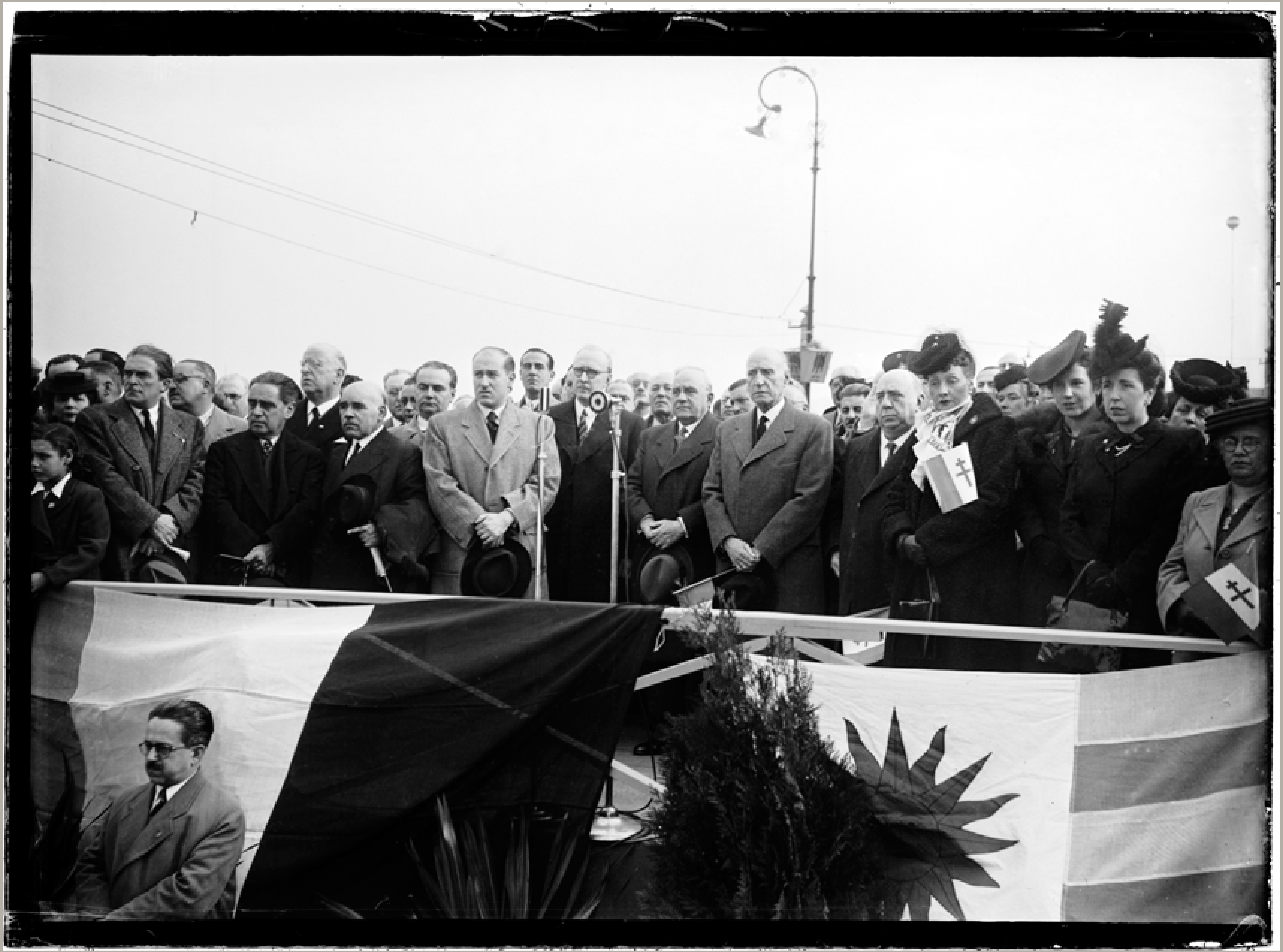
Fundaciones del muro de contención durante las obras de construcción de la Rambla Sur, a la altura de la actual Rambla República Argentina. Al fondo torre de la Iglesia del Asilo. Década de 1920. (Foto: 18605FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



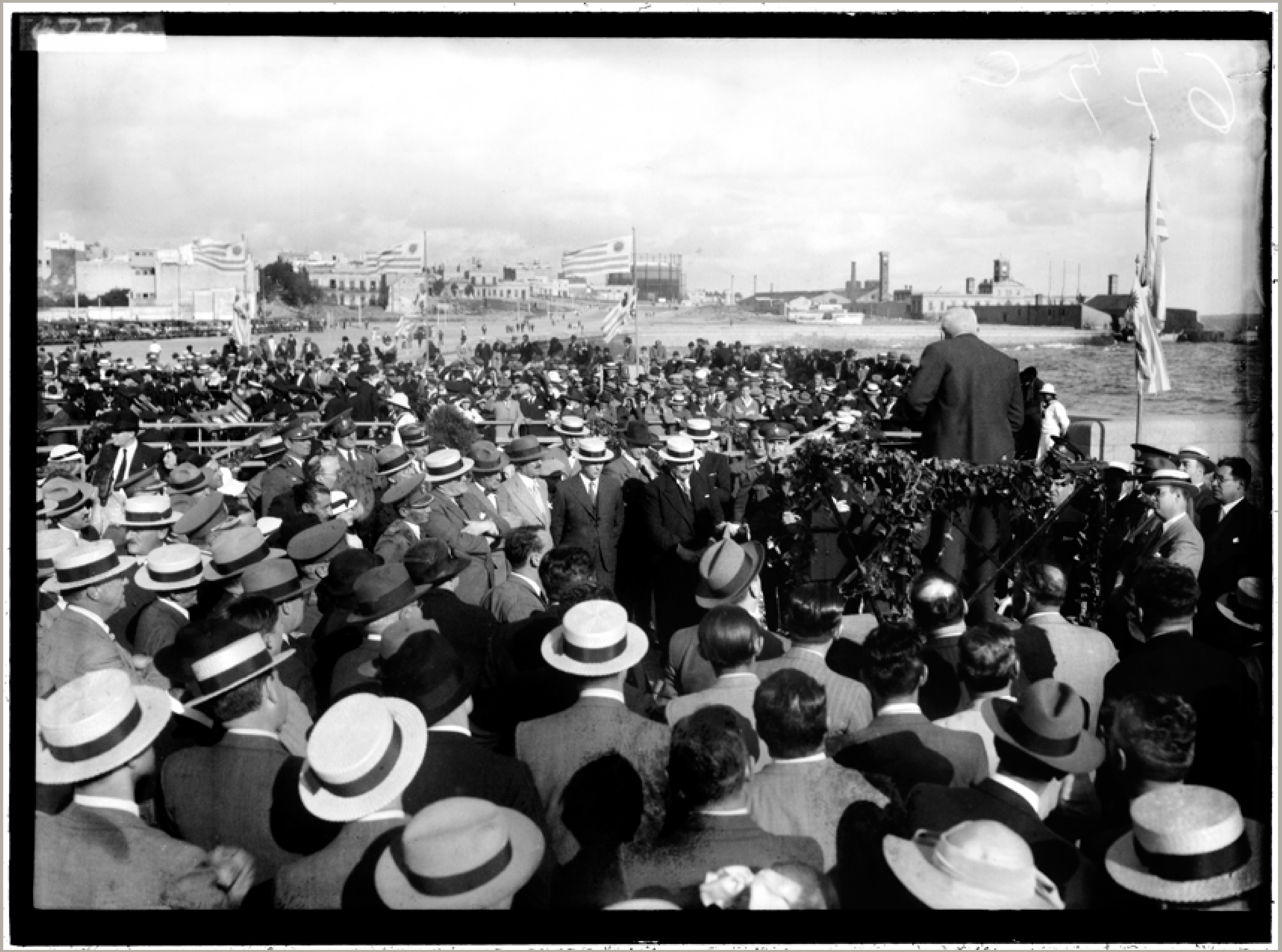
Rambla República Argentina, probablemente en día del corso de carnaval. A la derecha, terraplén del Cementerio Central. Al fondo Palacio Salvo y Tanque de Gas. Año 1935 (aprox.). (Foto: 6019FMHGE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



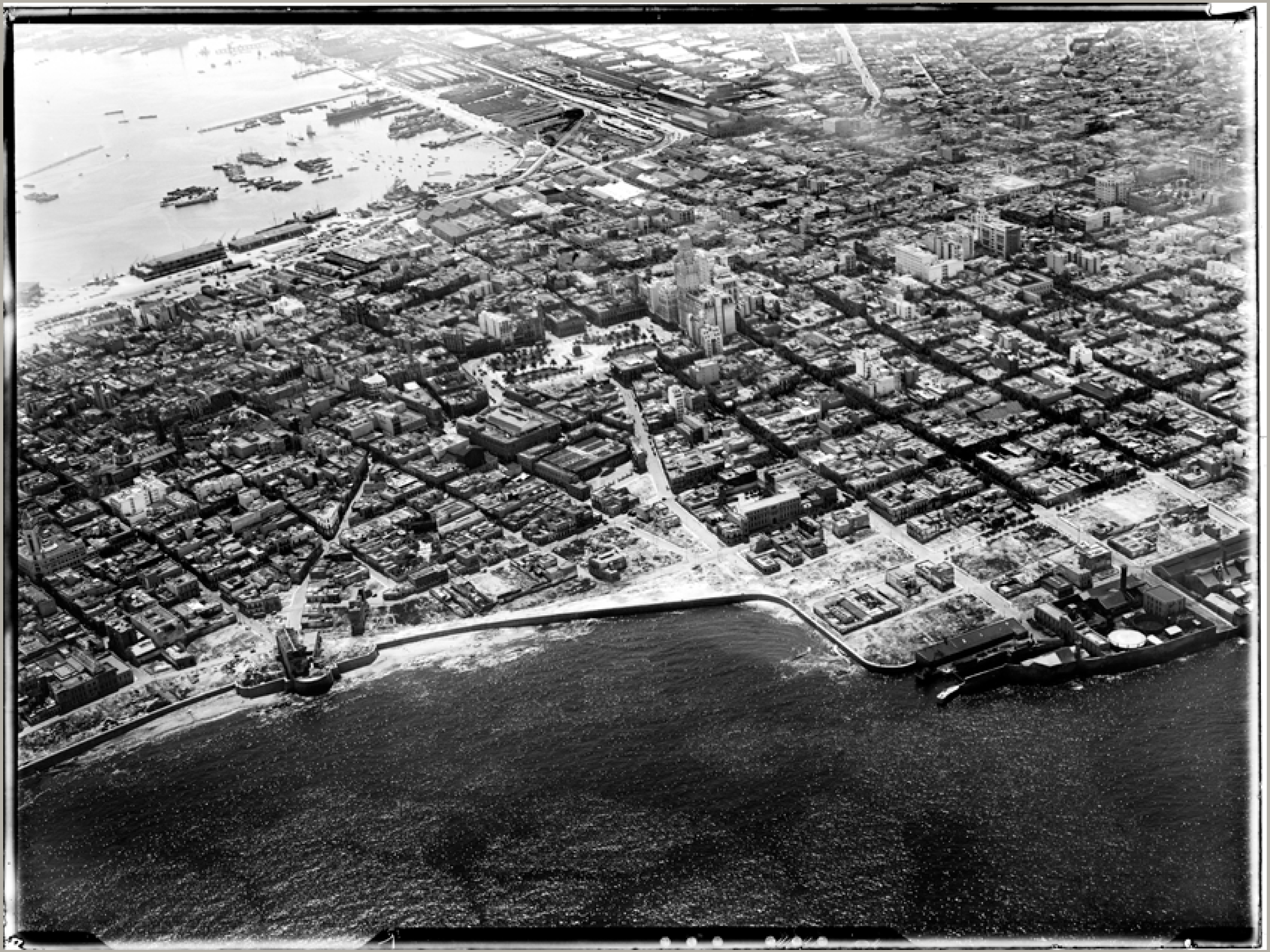
Posiblemente acto de inauguración de Rambla Sur. Al fondo escollera Sarandí. Año 1935. (Foto: 18603FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



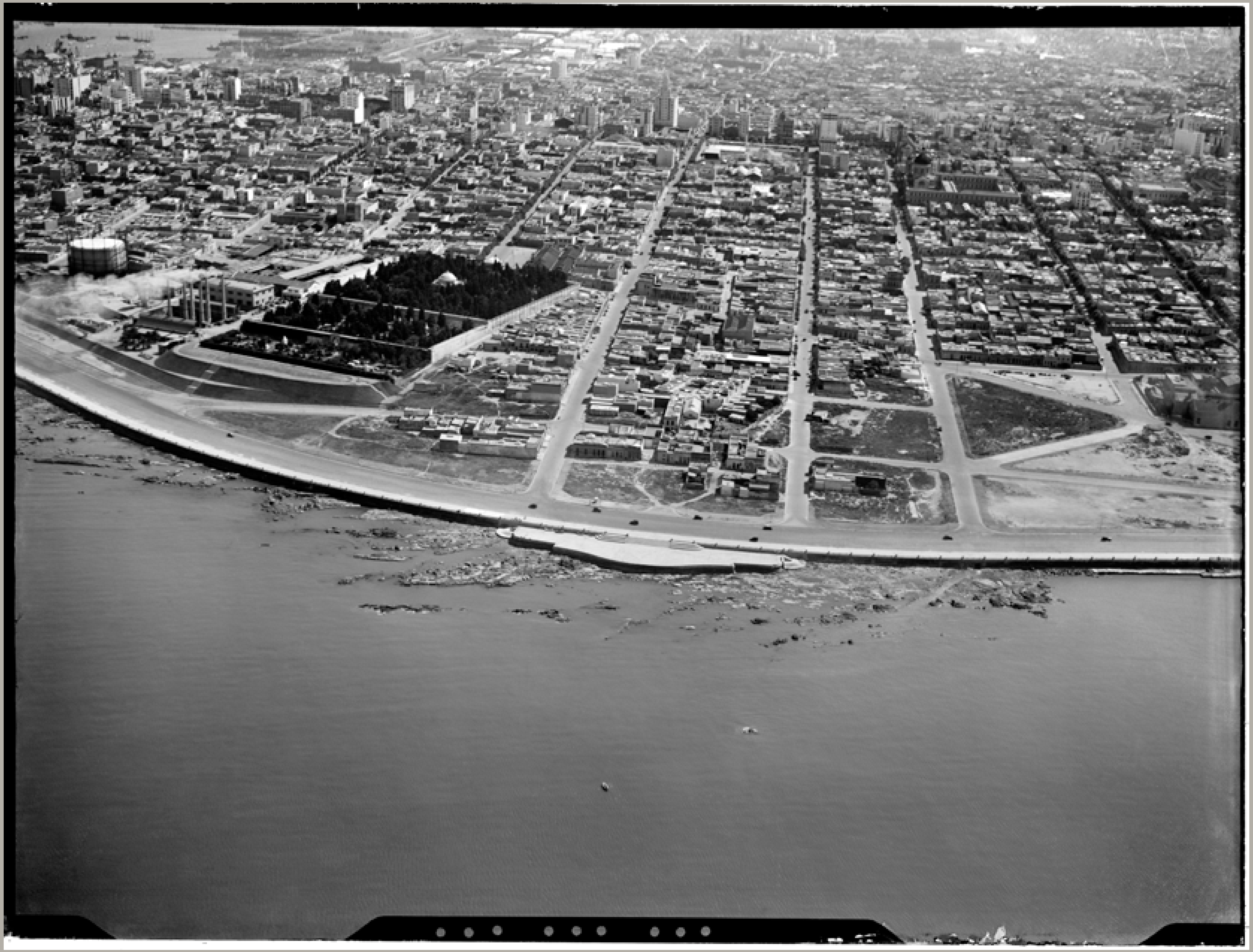
Posiblemente acto de inauguración de Rambla Sur. Año 1935. (Foto: 18604.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



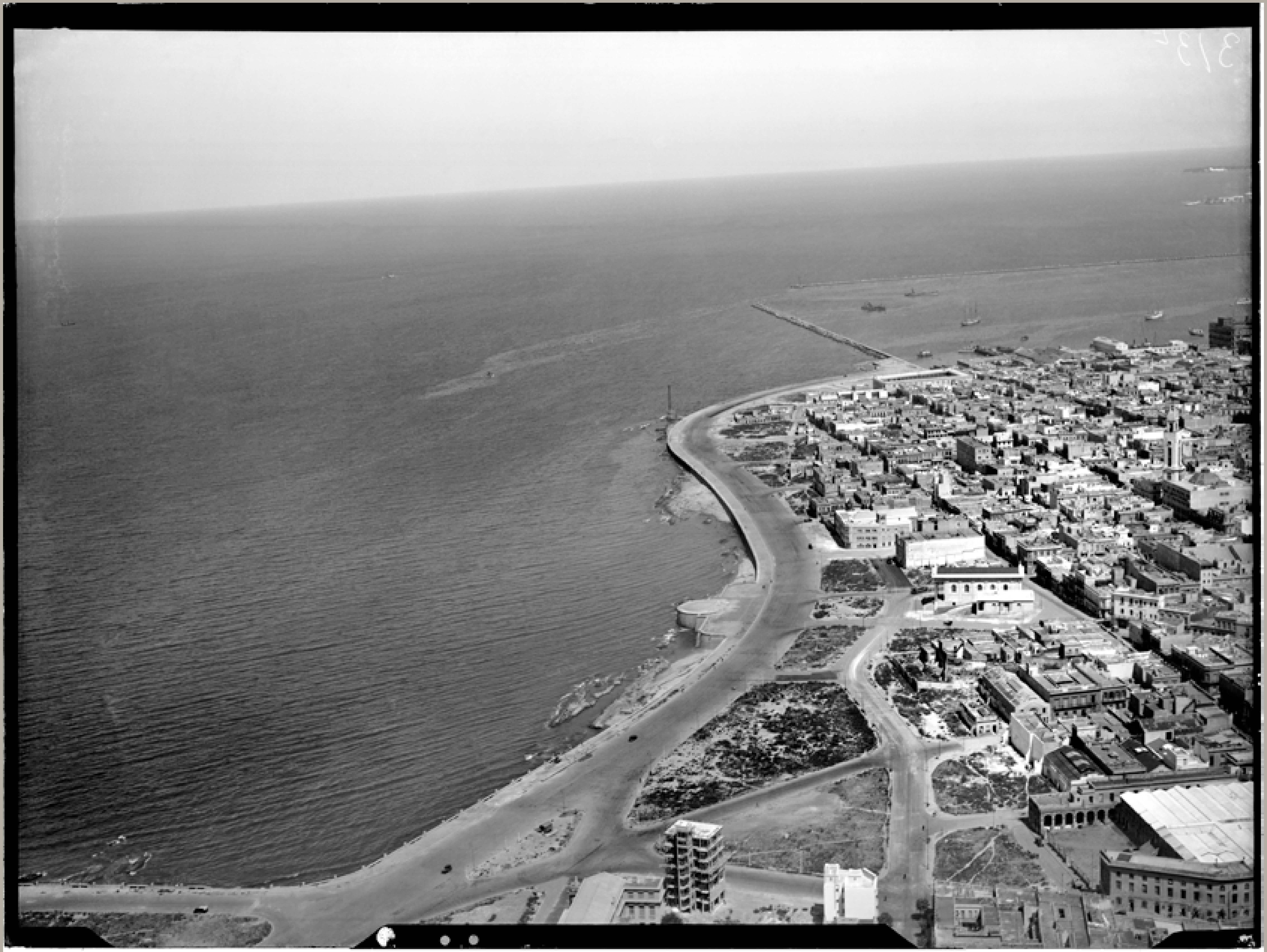
Posiblemente acto de inauguración de Rambla Sur. Año 1935. (Foto: 677FMHC.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



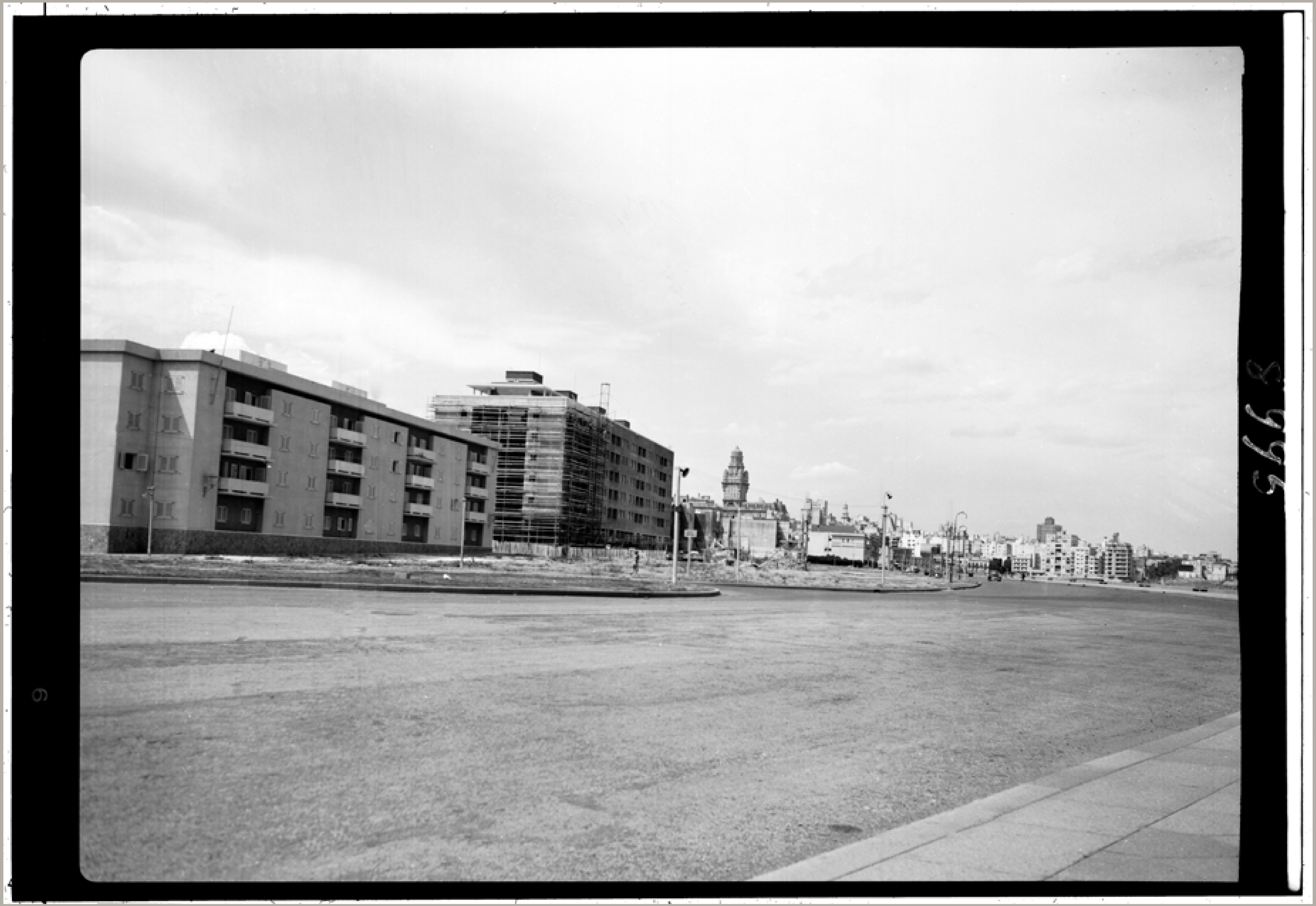
Vista aérea de tramo de las actuales ramblas Gran Bretaña y Helénica. A la izquierda el Templo Inglés, antes de ser demolido y edificado de frente al mar. A la derecha Dique Mauá. Año 1930 (aprox.) (Foto: 170FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



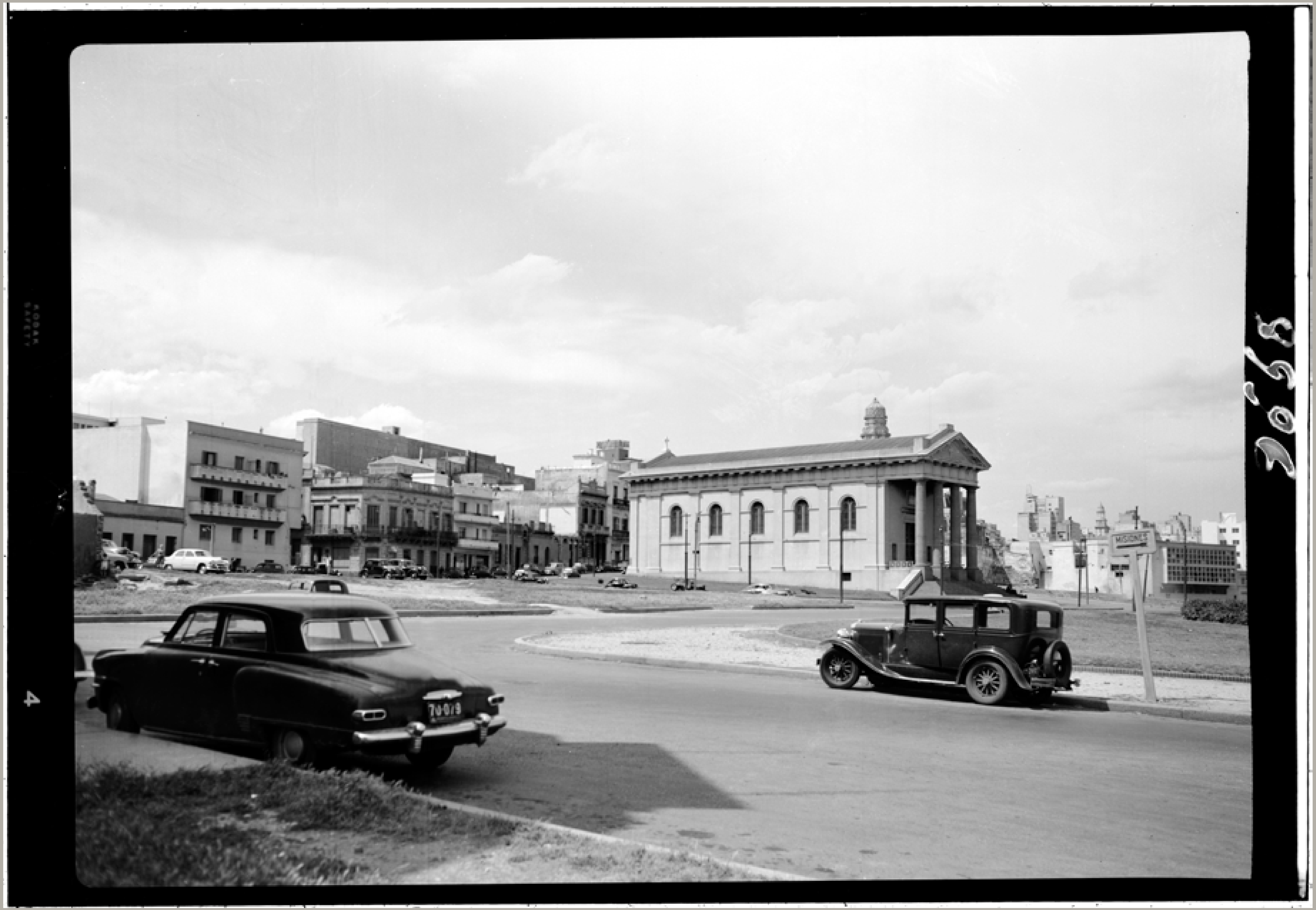
Vista aérea de tramo de la actual Rambla República Argentina. A la izquierda Tanque de Gas y predio del Cementerio Central. Al centro terraza explanada. Año 1930 (aprox.). (Foto: 271FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



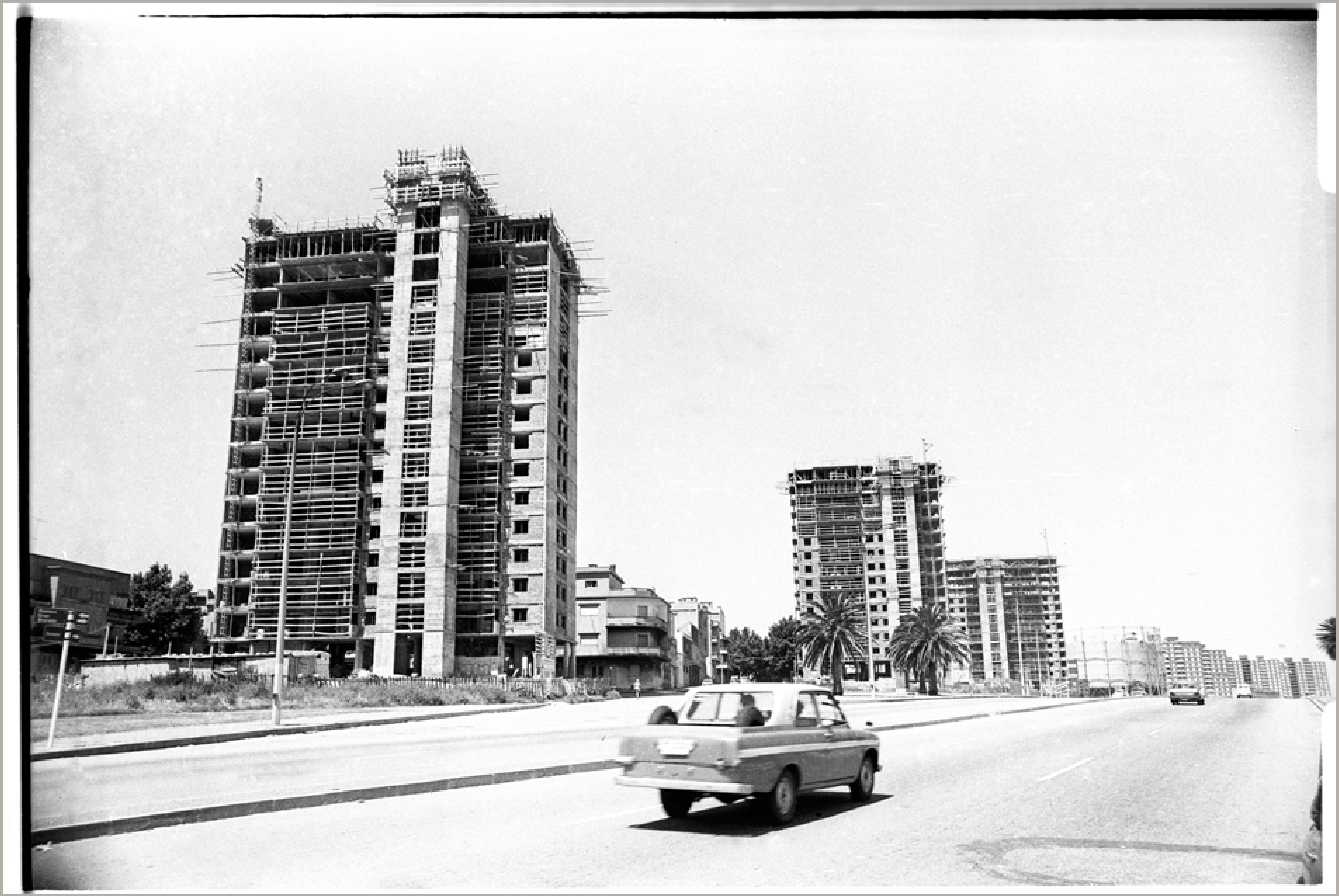
Vista aérea de tramo de la actual Rambla Francia. Adelante Templo Inglés, construido de frente al mar. Atrás escollera Sarandí. Década de 1940 (aprox). (Foto: 313FMHE.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



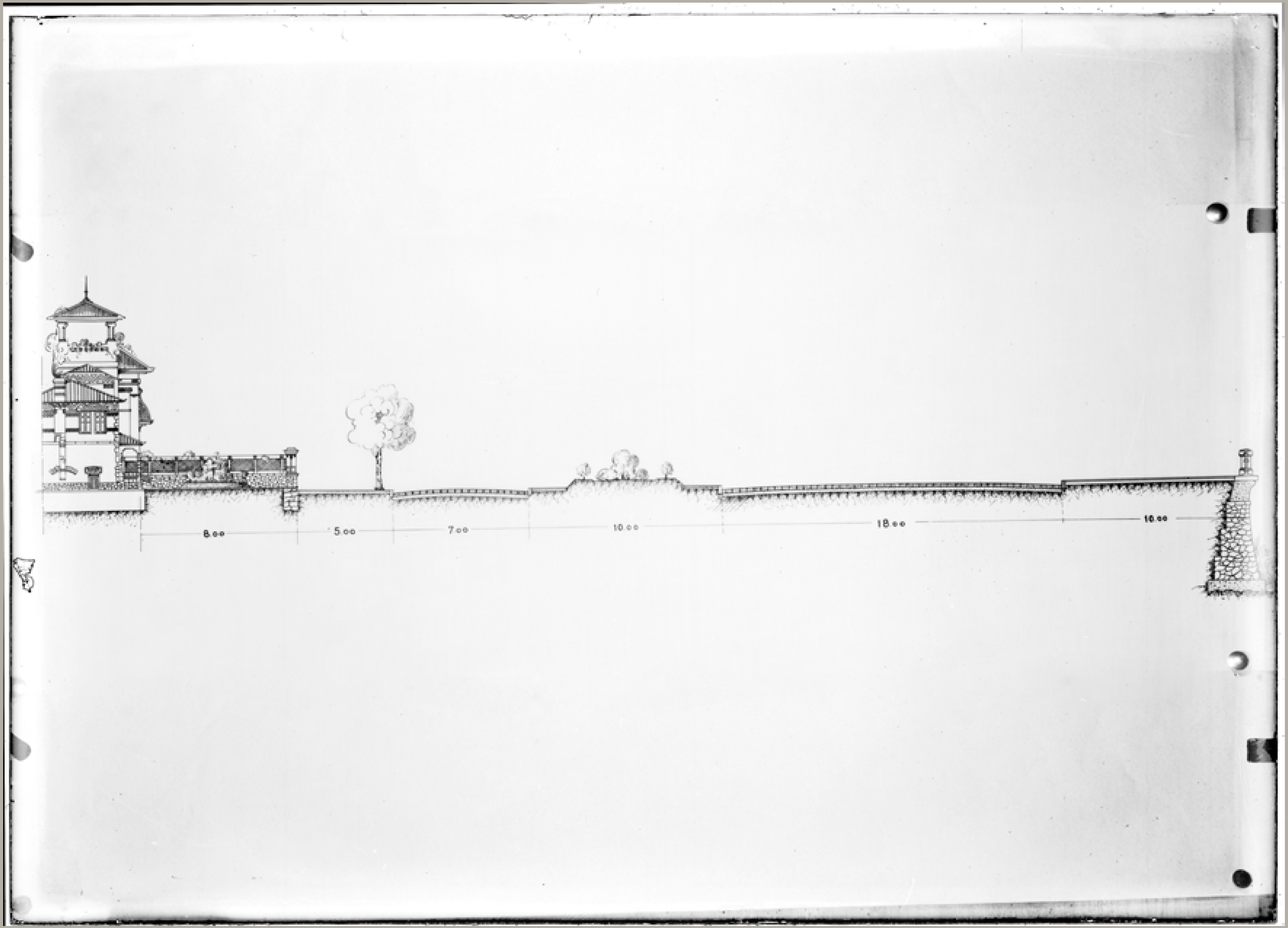
Costa Sur, a la altura de la Rambla Francia. Atrás Palacio Salvo. Año 1953. (Foto: 8995FMHSGENERAL.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)


KODAK SAFETY
4
8996
MISIONES

Templo Inglés construido de frente al mar. Rambla Gran Bretaña y calle Treinta y Tres. Año 1953.
(Foto: 8996FMHSGENERAL.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

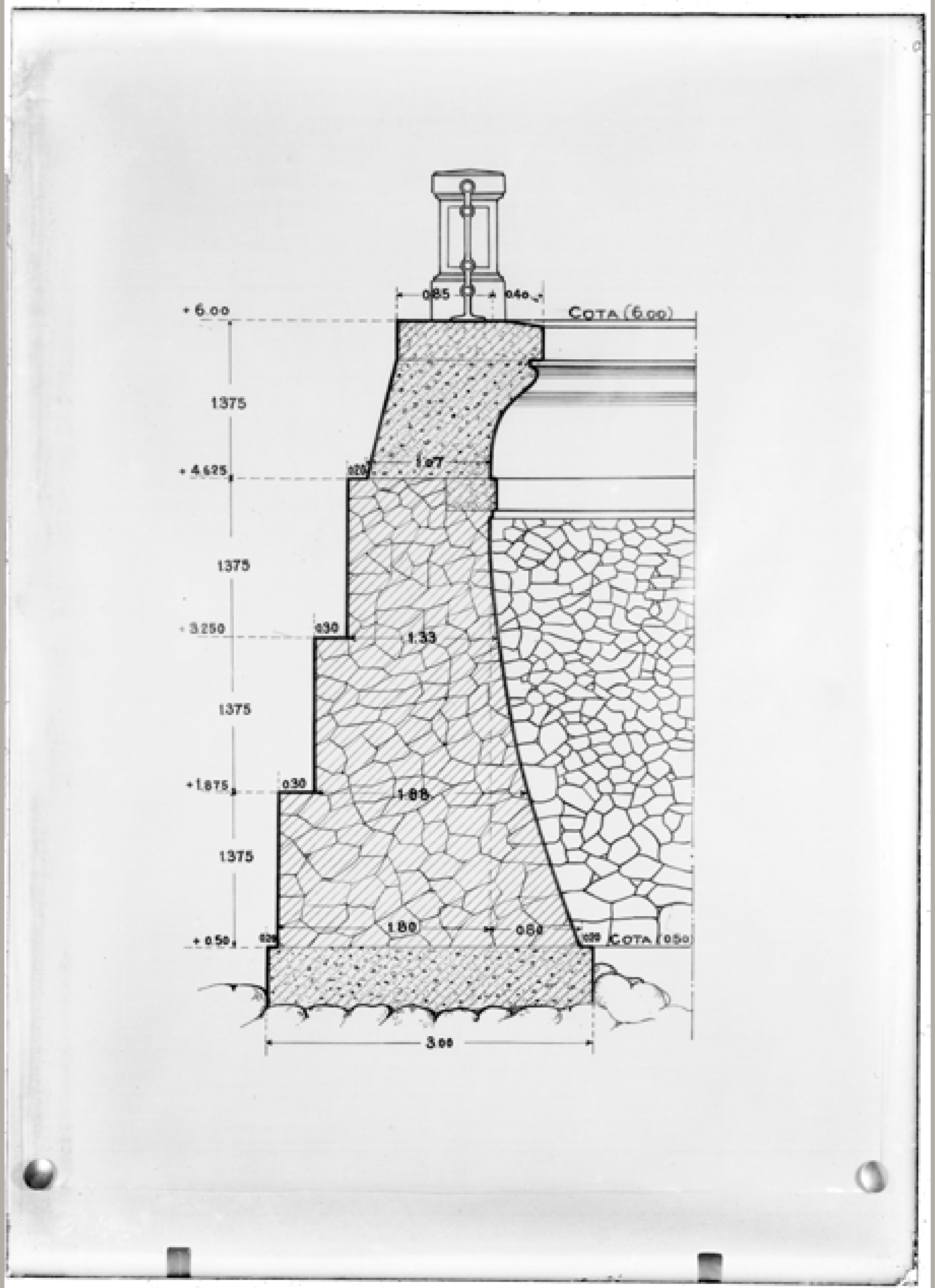


Rambla Sur a la altura de la calle Andes. Al fondo Tanque de Gas. Década de 1970 (aprox.). (Foto: 12112.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)


8.00
5.00
7.00
10.00
18.00
10.00

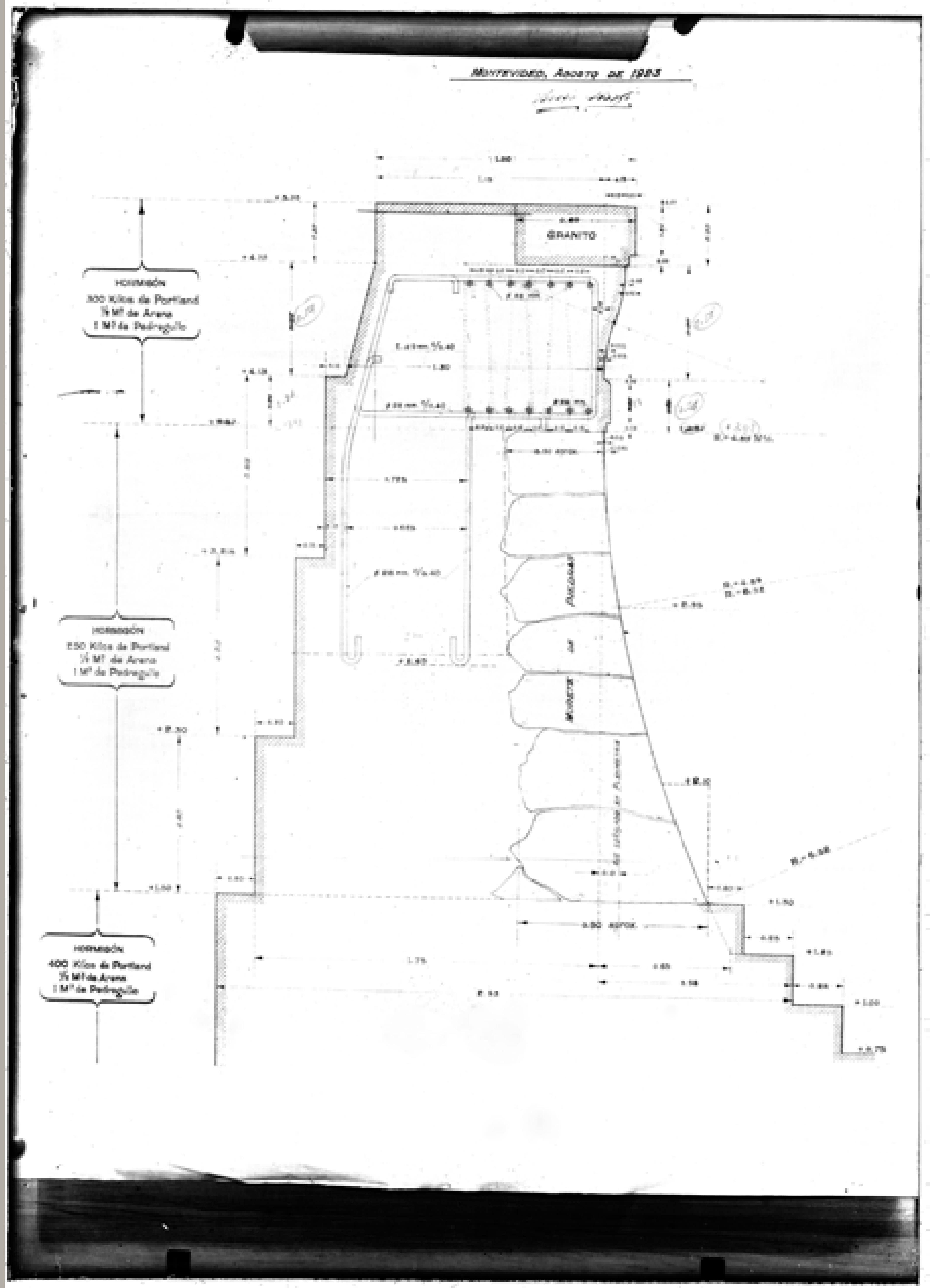
Corte transversal del perfil de muro de contención, aceras, calzadas, cantero o jardín central, retiros y línea de edificación.

(Foto: 18597FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)



085
040
+ 6.00
COTA (6.00)
1375
1.07
+ 4.625
020
1375
+ 3.250
030
1.33
1375
+ 1.875
030
1.88
1375
+ 0.50
020
1.80
080
020
COTA (0.50)
3.00

Alzado acotado del Muro de Contención (detalle). Posiblemente corresponda a la explanada de sector Playa Ramírez frente al Parque Hotel. (Foto: 18598FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)


Montevideo, Agosto de 1923
Granito
Hormigón
300 Kilos de Portland
½ M³ de Arena
1 M³ de Pedregullo
Hormigón
250 Kilos de Portland
½ M³ de Arena
1 M³ de Pedregullo
Hormigón
400 Kilos de Portland
½ M³ de Arena
1 M³ de Pedregullo
Parámetro de Mampostería
1.80
1.75
2.93

Corte constructivo acotado del Muro de Contención (detalle). (Foto: 18599FMH.CMDF.IMM.UY - Autor: S.d./IM)

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El Centro de Fotografía (CdF) es una unidad perteneciente a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo que se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos.

Creado en 2002 a partir del archivo generado a lo largo del siglo XX por la Comisión Municipal de Fiestas y la Oficina de Propaganda e Informaciones, custodia un acervo en permanente crecimiento, compuesto por aproximadamente 100.000 fotografías históricas y 30.000 fotografías contemporáneas, producidas por la Intendencia de Montevideo o incorporadas a través de donaciones y convenios con instituciones y particulares.

La conservación preventiva de su acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares. Por otra parte, el equipo de fotógrafos del CdF realiza un registro permanente del acontecer de la ciudad, a partir de líneas de trabajo específicas.

Anualmente equipos interdisciplinarios integrados por los miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.

El CdF cuenta además con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional y de diversos fondos y colecciones, y ha avanzado en la realización de la historia de la fotografía en Uruguay.

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, anualmente el CdF hace una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y ha consolidado la línea editorial Cdf Ediciones.

Actualmente cuenta con cinco salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: la Sala del CdF, ubicada en el propio Centro; la Fotogalería del Teatro Solís, destinada a la fotografía de las artes escénicas; y las fotogalerías a cielo abierto del Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.

El CdF produce *f/22. Fotografía en profundidad* y *Fotograma tevé*, programas televisivos en los que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa, extraviado por más de treinta años.

Entre sus actividades formativas y de difusión el CdF lleva a cabo diferentes charlas y talleres. Entre ellos se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre Fotografía* que anualmente cuentan con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos.

Cada dos años se organiza el festival internacional *Fotograma*, en cuyo marco se exponen trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

Próximamente el CdF se trasladará al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885), donde funcionará un Laboratorio Integral de Conservación de Imágenes Fotográficas. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de las fotografías.

El nuevo edificio, dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potenciará las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF, y posibilitará habilitar la mediateca al público, que cuenta con una vasta colección bibliográfica sobre técnica, autores, conservación e historia, y todas las producciones audiovisuales del CdF. La nueva sala de exposición estará acondicionada de acuerdo a parámetros internacionales, lo cual también permitirá organizar con frecuencia exposiciones de autores y colecciones de todo el mundo.

ⓘ San José 1360
Tel: +(598 2) 19501219
🕓 Lunes a viernes de 10 a 19 h
Sábados de 9.30 a 14.30 h
@ cdf@cdf.com.uy
www.cdf.com.uy
ⓑ indexfoto.montevideo.gub.uy

Intendenta de Montevideo
Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato

Directora División Información y Comunicación
María Urruzola

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Eleonora Bianchi

Director División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Daniel Espósito

Equipo CdF

Daniel Sosa - Director.
Natalia Castelgrande - Secretaría.
Gabriela Belo - Gestión.
Gianni Pece - Administración.
Carlos Contrera - Fotografía.
Gabriel García - Fotografía.
Andrés Cribari - Fotografía.
Magdalena Broquetas - Investigación.
Clara von Sanden - Investigación y Documentación.
Alexandra Nóvoa - Investigación y Documentación.
Mauricio Bruno - Investigación y Documentación.
Ana Laura Cirio - Documentación.
Sandra Rodríguez - Conservación.
Valeria Martínez - Conservación.
Lilián Hernández - Atención al público.
María Noel Ares - Atención al público.
Florencia Ponce - Atención al público.
Fernanda Pérez - Atención al público.
Francisco Landro - Comunicación.
Andrea López - Comunicación.
Mauro Martella - Comunicación.
Martina Callaba - Producción.
Cecilia Casablanca - Producción.
Gonzalo Bazerque - Producción.
Gonzalo Gramajo - Técnica.
Pablo Tate - Actor.

Edición: Gabriel García, Alexandra Nóvoa
Digitalización: Sandra Rodríguez, Valeria Martínez
Documentación e investigación: Magdalena Broquetas, Alexandra Nóvoa, Clara von Sanden
Tratamiento digital: Gabriel García, Gabriela Belo, Andrés Cribari
Fotografía contemporánea: Carlos Contrera, Andrés Cribari
Gráfica: Andrés Cribari

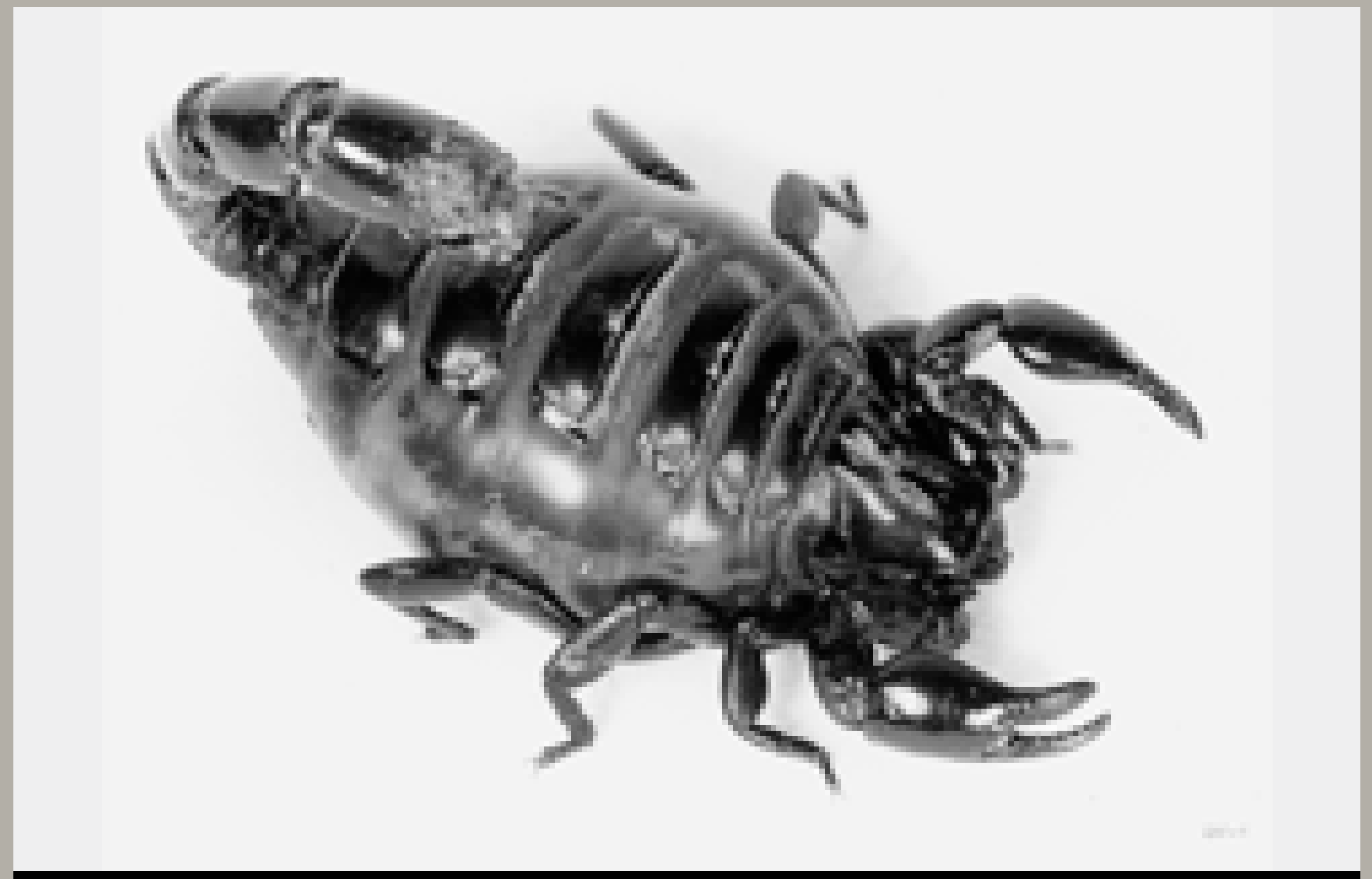
Agradecimientos: Ramiro Rodríguez Barilari, Ernesto Spósito, Nelson Trías y Alicia Chape.

Impresión: Cuatro Tintas.
Fotografías impresas en impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat a partir de archivos digitales de 3800 x 5800 píxeles (100% a 4000 dpi) en escala de grises a 16 bits. Estos archivos fueron generados mediante la digitalización en un Scanner Coolscan 5000 ED de negativos 35mm monocromos de gelatinobromuro sobre plástico. Las impresiones son producto de las interpretaciones de los negativos hechas por los fotógrafos del CMDF, buscando respetar las características de los originales incluso en lo relativo a su deterioro.

Realización de la Fotogalería a cielo abierto: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía
Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IMM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IMM, Arq. Ana Lía Sierra - IMM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.

Calendario [cdF SALA] 2012

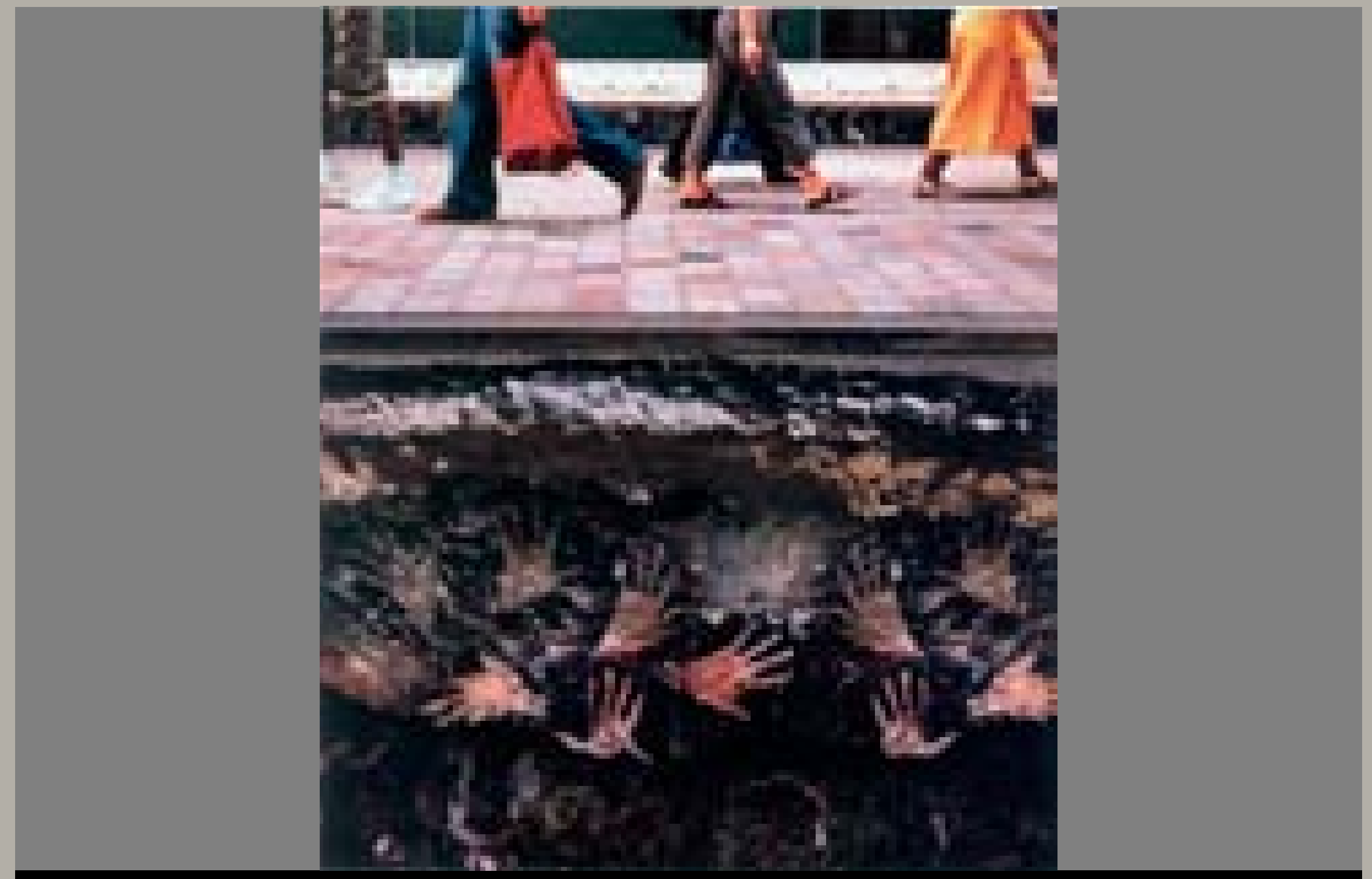
3 feb - 7 mar - Movida Joven


9 mar - 11 abr - Muestra homenaje / Plácido Añón

13 abr - 16 may - Iván Franco (UY)

18 may - 27 jun - Martín Estol (AR)

29 jun - 8 ago - Martín Atme (UY)


10 ago - 19 set -Benjamin De Brousse (FR)

21 set - 24 oct - Guillermo Giansanti (UY)

26 oct - 5 dic - Francilins Castelho Lial (BR)

7 dic - 6 feb - Julio Santos (BR) / Muestra Invitada

Sala del CdF: Lunes a viernes de 10 a 19 hs. Sábados de 9.30 a 14.30 hs.

RESULTADOS LLAMADOS 2012

Este año el jurado estuvo integrado por Álvaro Percovich por los participantes, Mariana Méndez por el CdF y Solange Pastorino por la Asociación de Amigos del CdF.

[cdF FOTOGALERÍA] SOLÍS

Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre
Martes a domingo de 15 a 20 hs.

16 nov - 27 feb - Fernanda Amaral Chemale (BR)

[cdF FOTOGALERÍA] PRADO

Pasaje Clara Silva esquina Av. Delmira Agustini.
Acceso las 24 horas.

24 ago - 6 nov - Agustina Tierno (UY)

[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

Pablo de María y Rambla Wilson
Accesible las 24 horas

19 oct - 12 dic - Daniel Ducci (BR)

[cdF SALA]

San José 1360 - Lunes a viernes de 10.30 a 19 hs.
Sábado de 9.30 a 14.30 hs.

[cdF FOTOGALERÍA] SOLÍS

Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre
Martes a domingo de 15 a 20 hs.

[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

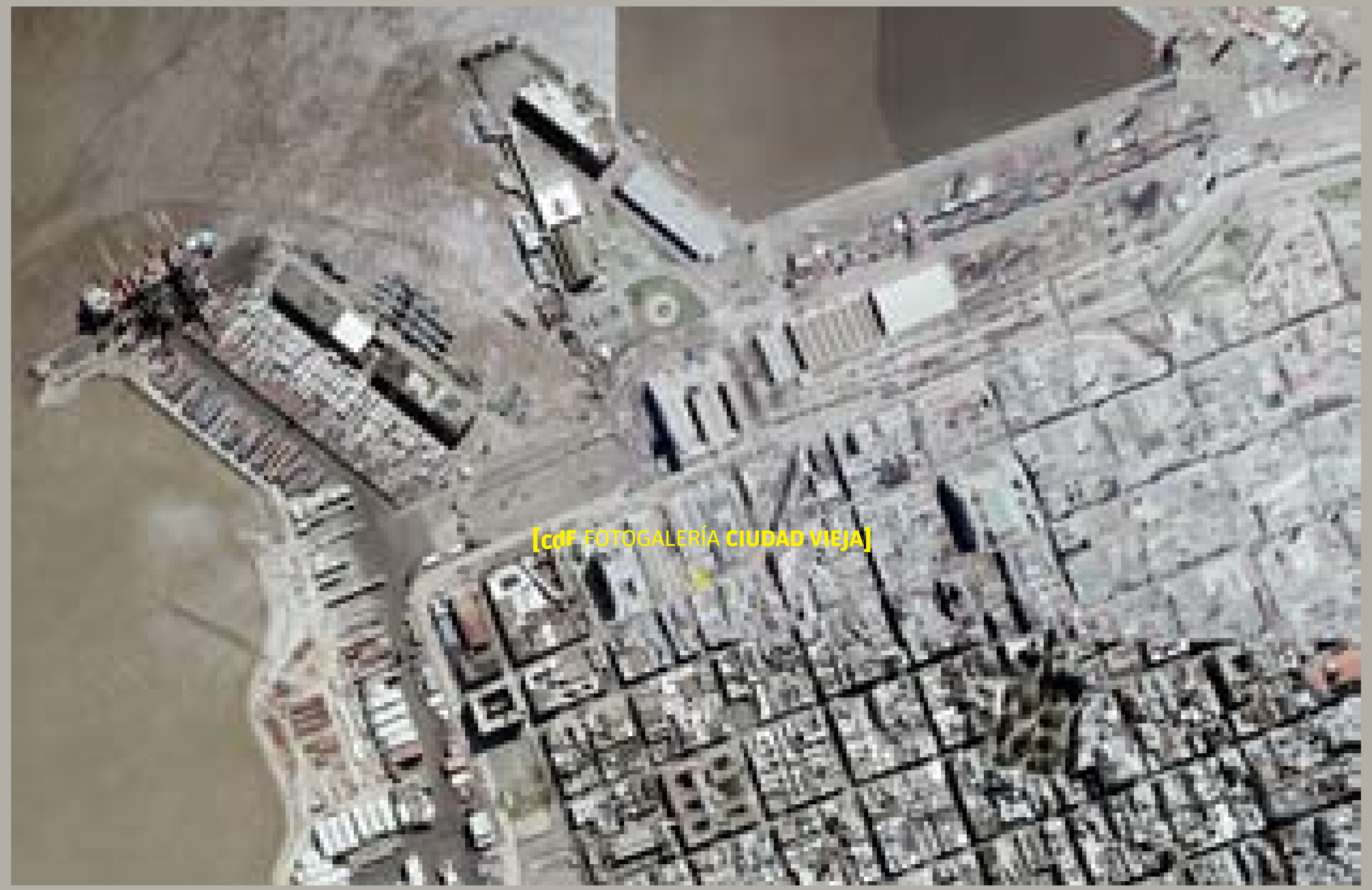
Pablo de María y Rambla Wilson
Accesible las 24 horas

[cdF FOTOGALERÍA] PRADO

Pasaje Clara Silva esquina Av. Delmira Agustini.
Acceso las 24 horas.

[cdF FOTOGALERÍA] BAZAR

Av. 18 de Julio 885
Todos los días de 15 a 21 hs.



[cdF FOTOGALERÍA] CIUDAD VIEJA

Calle Piedras frente a la Plaza del Museo del Carnaval.
Acceso las 24 horas.